

## Hollywoodyzacja zdjęć

Z braku lepszego tytułu tak właśnie nazwę to, co tu zrobimy. Wyjdziemy od bardzo zwyczajnego zdjęcia na białym tle i za pomocą prostych stylów warstw zmienimy je w dramatyczny plakat zawierający tytuł oraz efekty atmosferyczne, które można stosować na wiele sposobów.



©ISTOCKPHOTO/THOMAS ECKSTADT

### Krok 1.

Tworzenie tego efektu zaczniemy od pochodzącej z banku zdjęć fotografii mężczyzny w stroju jednostki specjalnej. Poza nam odpowiada, ale musimy włożyć trochę pracy w dopasowanie jej do naszego projektu.

### Krok 2.

Na początek przyciemnijmy zdjęcie i dodajmy mu szorstkości za pomocą opcji *HDR Toning* (Tonowanie HDR). Wykonaj kopię pliku, przechodząc do menu *Image* (Obraz) i wybierając *Duplicate* (Powiel), a potem w menu *Image* (Obraz) w pozycji *Adjustments* (Dopasowania) wybierz *HDR Toning* (Tonowanie HDR). Testując różne ustawienia, doszedłem do wniosku, że pokazane obok wartości podkreślają detale i zwiększają kontrast. Jeśli używasz innego zdjęcia, musisz sam wypróbować działanie suwaków i zobaczyć, jakie rezultaty jesteś w stanie osiągnąć. Na zastosowanie tej opcji nie ma jednej recepty. Wszystko zależy od konkretnego zdjęcia. Gdy skończysz, kliknij OK.



ciąg dalszy na następnej stronie

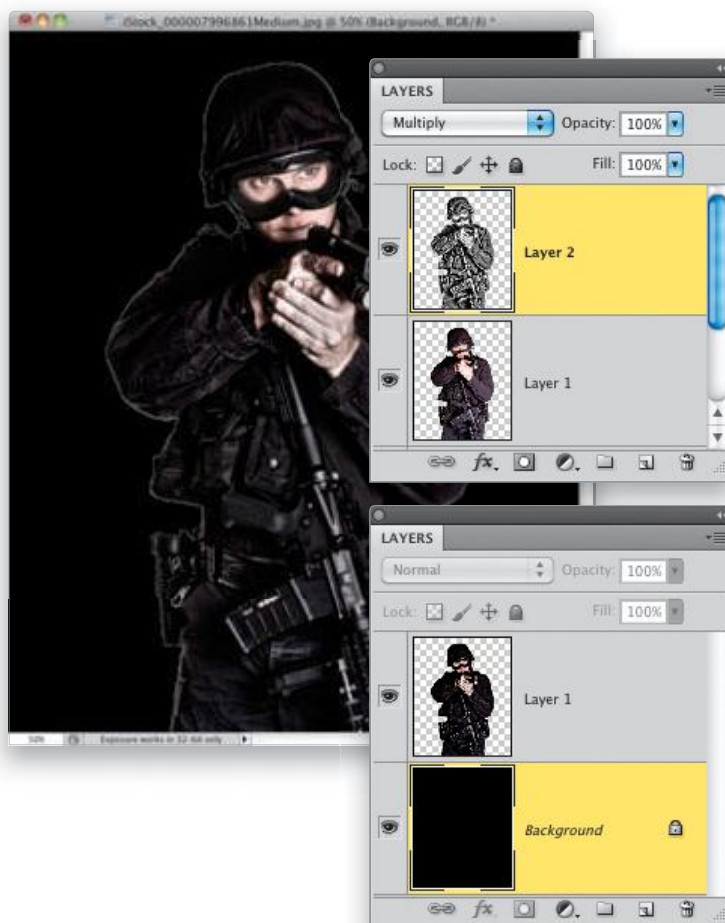
### Krok 3.

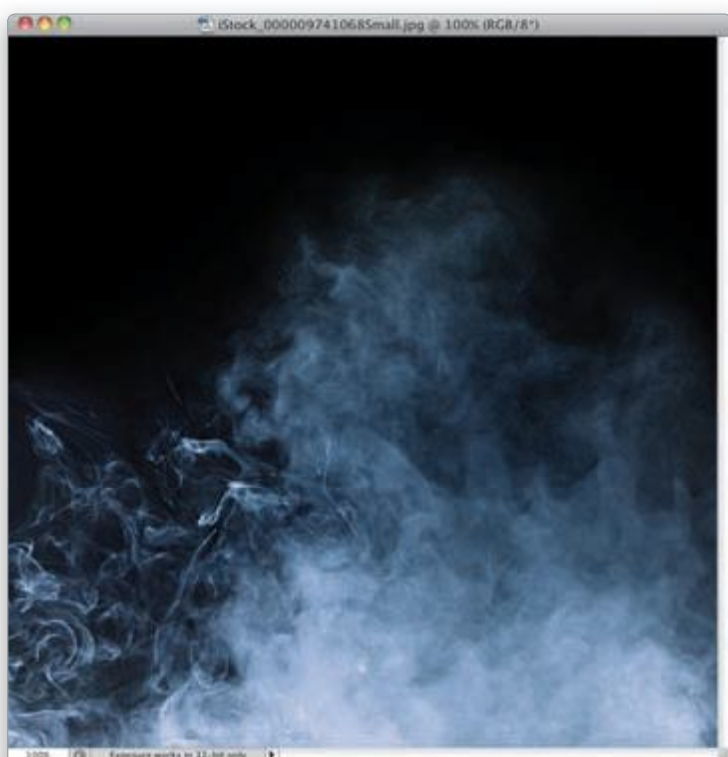
Wróć do pierwotnego zdjęcia i włącz narzędzie szybkiego zaznaczania (W) z przybornika. Zaznacz, malując białe tło, a potem za pomocą skrótu **Ctrl+Shift+I** (Mac: *Command+Shift+I*) odwróć zaznaczenie, tak aby wybrana została sylwetka mężczyzny. Narzędziem lupki (Z) przybliż obraz, klawiszem lewego nawiasu kwadratowego ([) znacznie zmniejsz pędzel i z wciśniętym klawiszem **Alt** kliknij białe obszary pod naramiennikami i obok paska pod brodą, aby usunąć je z zaznaczenia. Używając skrótu **Ctrl+J** (Mac: *Command+J*), skopiuj zaznaczone obszary na nową warstwę. Wyłączyłem tu warstwę tła, aby zaznaczenie było lepiej widoczne.



### Krok 4.

Włącz narzędzie przesuwania (V) z przybornika, a potem przytrzymaj klawisz **Shift** (aby wyrównać warstwy) i przeciągnij obraz poddany tonowaniu HDR na ten plik. Mając wciąż aktywną tę warstwę, kliknij z wciśniętym klawiszem **Ctrl** (Mac: *Command*) miniaturę warstwy wyizolowanego mężczyzny, aby wczytać go jako zaznaczenie. Odwróć zaznaczenie i klawiszem **Backspace** (Mac: *Delete*) usuń tło obrazu z tonowaniem HDR. Usuń zaznaczenie, używając skrótu **Ctrl+D** (Mac: *Command+D*). Zmień tryb mieszania warstwy HDR na **Multiply** (Pomnóż), aby połączyć ją z podstawową sylwetką, a potem za pomocą skrótu **Ctrl+E** (Mac: *Command+E*) scal ją z warstwą poniżej, na stałe wprowadzając efekt HDR. Na koniec kliknij warstwę tła i za pomocą skrótu **Shift+Backspace** (Mac: *Shift+Delete*) otwórz okno **Fill** (Wypełnij). W menu **Use** (Użyj) wybierz **Black** (Czarny) i kliknij **OK**.

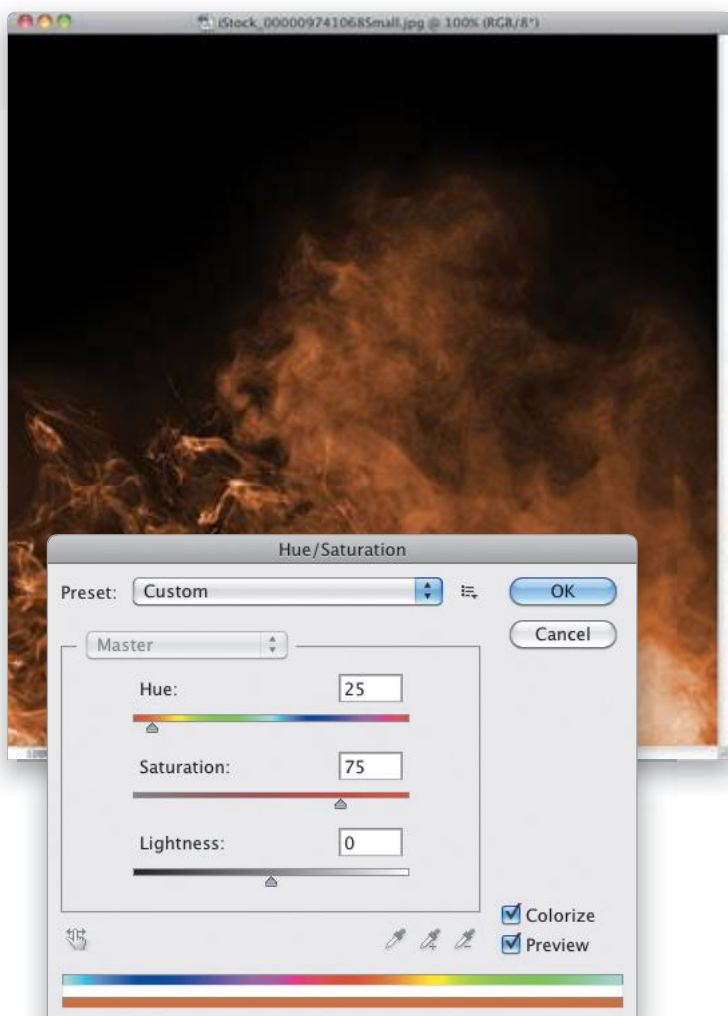




©ISTOCKPHOTO/PLAINVIEW

**Krok 5.**

Teraz otwórz obraz przedstawiający dym. Wykorzystamy go do stworzenia ciekawych efektów płomieni. Tak właśnie, zrobimy ogień z dymu. Dzięki temu zorientujesz się, jak można wykorzystywać tekstury i inne elementy do różnych celów.

**Krok 6.**

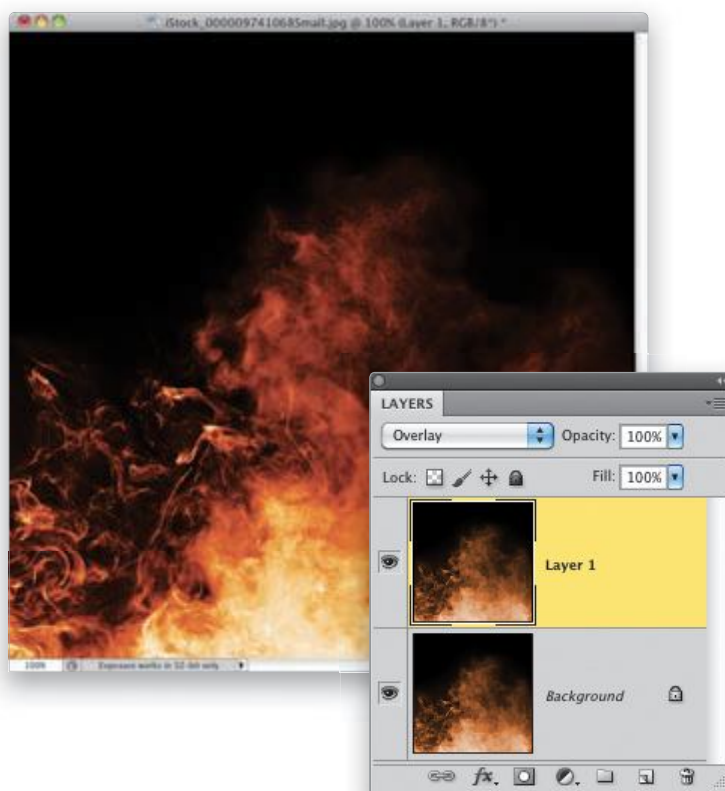
Używając skrótu *Ctrl+U* (Mac: *Command+U*), otwórz okno *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasycenie*). Zaznacz pole *Colorize* (*Koloruj*) i ustaw *Hue* (*Barwa*) na 25, a *Saturation* (*Nasycenie*) na 75. Obraz stanie się cieplejszy. Gdy skończysz, kliknij *OK*.

ciąg dalszy na następnej stronie



### Krok 7.

Teraz powiel tę warstwę za pomocą skrótów *Ctrl+J* (Mac: *Command+J*), a potem zmień tryb mieszania kopii na *Overlay* (*Nakładka*). Dzięki temu kolory zostaną mocno podkreślone, a dym zacznie wyglądać prawie jak ogień. Można nawet wykonać drugą kopię warstwy, aby wzmocnić ten efekt. Gdy skończysz, przejdź do menu *Layer* (*Warstwa*) i wybierz *Flatten Image* (*Splaszcz obraz*).



### Krok 8.

Po spłaszczeniu obrazu narzędziem przesuwania przenieś go na plik z sylwetką i umieść tę warstwę pod jego warstwą. Naciskając *Ctrl+T* (Mac: *Command+T*), przejdź do trybu swobodnego przekształcania, przytrzymaj klawisz *Shift*, kliknij i przeciągnij uchwyt narożny, aby powiększyć warstwę. Kliknij prawym przyciskiem myszy wewnątrz obwiedni i wybierz *Flip Horizontal* (*Odbij w poziomie*), a potem umieść ją za sylwetką mężczyzny, podobnie jak na rysunku. Potwierdź zmiany klawiszem *Enter* (Mac: *Return*).





### Krok 9.

Teraz za pomocą stylów warstw sprawimy, by sylwetka lepiej łączyła się ze sceną. Dlatego w panelu *Layers* (*Warstwy*) uaktywnij kliknięciem warstwę z mężczyzną, a potem kliknij ikonę dodawania stylu warstwy i wybierz *Inner Glow* (*Blask wewnętrzny*) z menu. Ustaw tryb mieszania na *Normal* (*Zwykły*), *Opacity* (*Krycie*) na 90%, a potem kliknij próbkę koloru i wybierz z próbnika czerni. Następnie zwiększ *Size* (*Rozmiar*) do 43 px. Wyeliminuje to białą obwódkę z krawędzi.



### Krok 10.

Kliknij *Color Overlay* (*Nakładanie koloru*) na liście po lewej. Kliknij próbkę koloru, a kiedy otworzy się próbnik, kliknięciem pobierz intensywny pomarańcz z tła. Następnie zmień tryb mieszania na *Overlay* (*Nakładka*) i obniż *Opacity* (*Krycie*) do 75%.

ciąg dalszy na następnej stronie



### Krok 11.

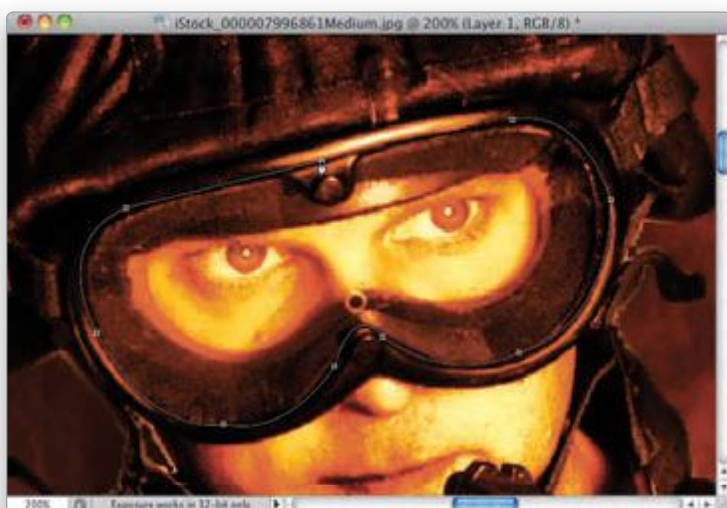
Kliknij po lewej *Inner Shadow* (Cień wewnętrzny) i zmień tryb mieszania na *Vivid Light* (Światło jaskrawe). Następnie kliknij próbkę koloru, pobierz jaskrawy pomarańcz z tła i obniż *Opacity* (Krycie) do 50%. Teraz zwiększ *Size* (Rozmiar) do około 225 px, a w pozycjach *Distance* (Odległość) i *Angle* (Kąt) możesz wpisać podane tu liczby albo kliknąć zdjęcie i przeciągnąć cień na dowolnie wybrane miejsce, a potem kliknąć *OK*. Zauważ, że cień będzie symulował żar ognia, i przyjrzyj się temu, jak przy przesuwaniu się wpływa na zdjęcie. Pozostałe efekty również przyciemniły krawędzie i rzucają na zdjęcie cień, który sprawia, że lepiej zlewa się ono z tłem.



### Krok 12.

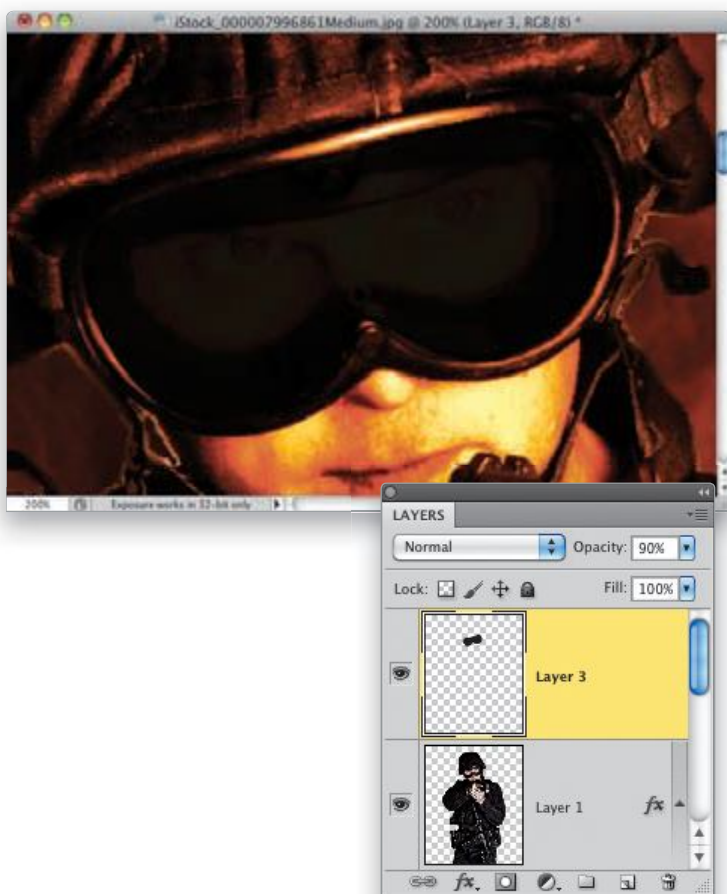
Na tym etapie model lepiej zlewa się z tłem, ale możemy zrobić jeszcze jedną rzecz, która sprawi, że efekt otoczy go ze wszystkich stron. Kliknij dwukrotnie warstwę z mężczyzną, aby wrócić do okna *Layer Style* (Styl warstwy) i do *Blending Options* (Opcje mieszania), a potem na dole okna przejdź do sekcji *Blend If* (Mieszaj, gdy). Sięgnij do suwaka *Underlying Layer* (Warstwa pod spodem), przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac: *Option*) i przeciągnij biały suwak, rozdzielając skalę w taki sposób, by najjaśniejsza część warstwy z ogniem stała się bardziej widoczna. Dzięki temu uzyskasz złudzenie, że model widoczny jest przez otaczający go dym.





### Krok 13.

Teraz wszystko wygląda już, jak należy, poza jednym detalem: oczy mężczyzny powinny być trochę groźniejsze. Właściwie najlepiej, gdyby były niewidoczne. Dlatego zaznacz pióro (P) z przybornika i za jego pomocą narysuj ścieżkę wokół maski. Kliknięcie dodaje punkt do ścieżki, a przeciągnięcie rysuje krzywą. Po ukształtowaniu krzywej kliknij punkt z wciśniętym klawiszem *Alt*, aby zablokować go w miejscu; kliknięcie z powrotem początkowego punktu zakończy ścieżkę.



### Krok 14.

Po stworzeniu ścieżki, używając skrótu *Ctrl+Enter* (Mac: *Command+Return*), wczytaj ją jako zaznaczenie. Kliknij ikonę tworzenia nowej warstwy na dole panelu *Layers* (Warstwy), a potem za pomocą skrótu *Shift+Backspace* (Mac: *Shift+Delete*) otwórz okno *Fill* (Wypełnij) i wypełnij zaznaczenie czernią. Usuń zaznaczenie, a potem obniż *Opacity* (Krycie) warstwy do 90%.

ciąg dalszy na następnej stronie

### Krok 15.

Gdyby maska rzeczywiście była w ten sposób przyciemniona, w szkłe odbijałyby się płomienie. Dlatego przejdź z powrotem do oryginalnego dokumentu z dymem (płomieniami), narzędziem zaznaczania prostokątnego (*M*) narysuj zaznaczenie niewielkiego obszaru ognia i skopiuj go, używając skrótu *Ctrl+C* (Mac: *Command+C*).

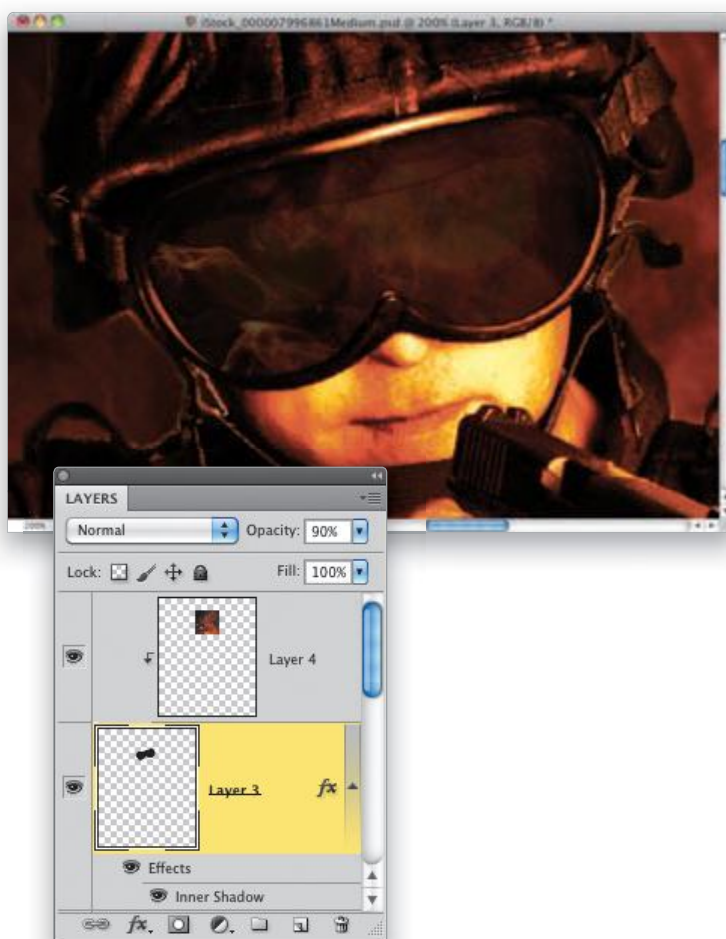


### Krok 16.

Wróć do pliku głównego i mając zaznaczoną górną warstwę, wklej ogień za pomocą skrótu *Ctrl+V* (Mac: *Command+V*). Używając narzędzia przesuwania (*V*), umieść go nad stworzoną właśnie czarną maską. Jeśli trzeba, przeskaluj go w trybie swobodnego przekształcania i nie przejmuj się zbyt utratą jakości. Efekt i tak jest dość subtelny. Używając skrótu *Ctrl+Alt+G* (Mac: *Command+Option+G*), obetnij warstwę ognia do granic przyciemnienia maski. Następnie obniż *Opacity* (*Krycie*) warstwy do 35%.







### Krok 17.

Na zakończenie kliknij warstwę z zaciemnieniem maski i dodaj styl *Inner Shadow* (*Cień wewnętrzny*). Wykorzystaj pokazane tu ustawienia do stworzenia delikatnego cienia na krawędziach maski. Jak widać, ponownie uzyskaliśmy ciąg pozornie skomplikowanych efektów, wykorzystując style i efekty warstw.

Do końcowego obrazu dodałem tekst z niewielkim *Inner Shadow* (*Cień wewnętrzny*) i ograniczyłem plik tekstury do stylu warstwy *Gradient Overlay* (*Nałożenie gradientu*) wewnątrz tekstu, aby stworzyć wrażenie metalowej powierzchni. Następnie na nowej warstwie pod tekstem stworzyłem wypełniony czernią prostokąt, zmieniłem tryb mieszania na *Multiply* (*Pomnóż*) i obniżyłem krycie warstwy. Za pomocą pędzla z rozbłyskiem z rozdziału 1. stworzyłem też złudzenie światła odbijającego się w metalu.

ciąg dalszy na następnej stronie



*Końcowy obraz*



Użyj pędzla z rozbłyskiem,  
stworzonego w rozdziale 1.



## Projekt plakatu filmowego

W tym projekcie stworzymy kompletny plakat filmowy. W rzeczywistości raczej niezbyt często będziesz projektować coś takiego, ale nie o to tu chodzi. Ćwiczenie na takim projekcie pozwala zorientować się, jak kreatywnie wykorzystywać zdjęcia, efekty warstw i jak potężny jest Photoshop jako narzędzie dla projektanta.



### Krok 1.

Zacznijmy od stworzenia tła. Zdjęcie to zrobiłem w Nowym Jorku. Nie miałem wtedy pojęcia, do czego je wykorzystam — po prostu sfotografowałem ciekawą ulicę w centrum miasta. Na szczęście okazało się ono idealnym tłem dla tego plakatu.

### Krok 2.

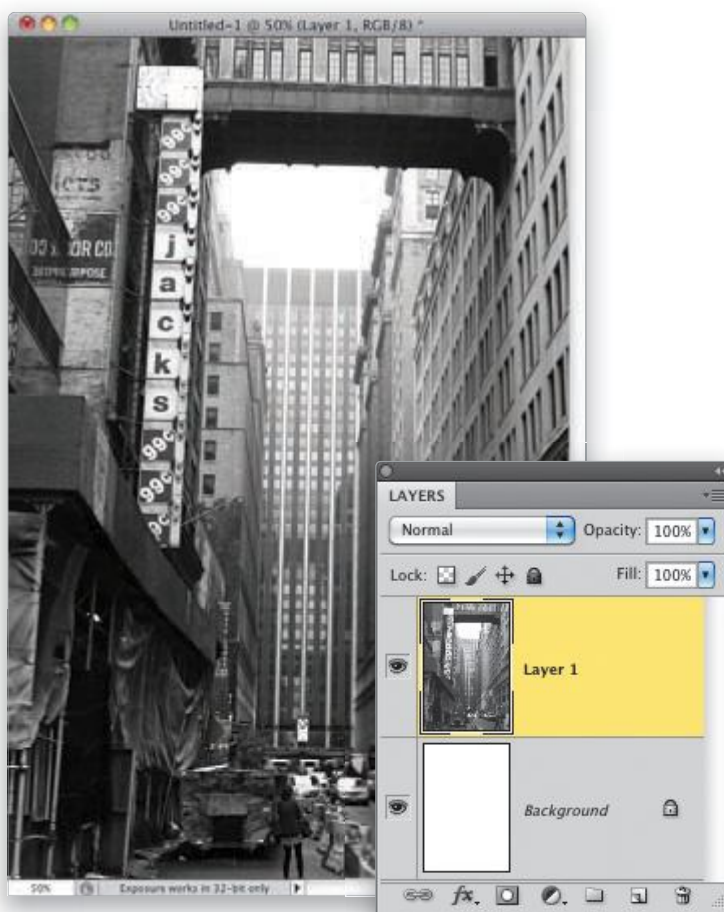
Po pierwsze, zdjęcie to nie musi być kolorowe, możemy później dodać do całości efekt kolorystyczny. Dlatego klawiszem *D* zmień kolory narzędzia i tła na domyślne — czarny i biały — a potem z menu *Image (Obraz)* z pozycji *Adjustments (Dopasowania)* wybierz *Gradient Map (Mapa gradientu)*. Kliknij *OK* w oknie, a zdjęcie zmieni się w dość wyraźny obraz czarno-biały, który doskonale nada się do stworzenia tego efektu.

ciąg dalszy na następnej stronie



### Krok 3.

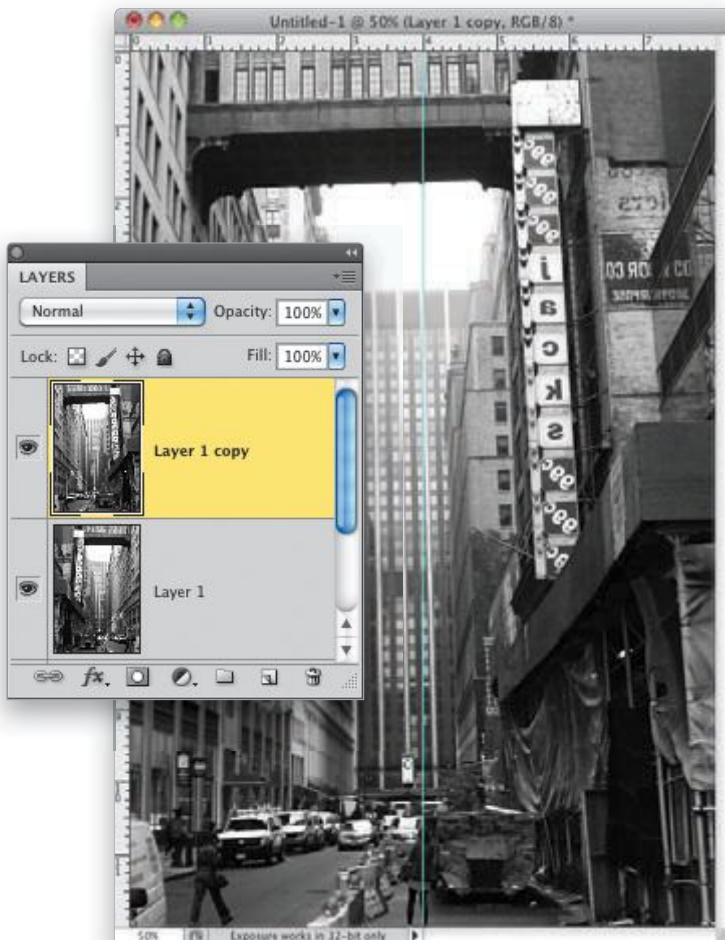
Teraz za pomocą skrótu *Ctrl+N* (Mac: *Command+N*) otwórz okno *New (Nowy)* i stwórz nowy dokument o szerokości 8 cali i wysokości 12 przy 125 ppi. Takie proporcje są standardem w branży. Po stworzeniu pliku wróć do zdjęcia ulicy i narzędziem przesuwania (*V*) przeciągnij je na nowy dokument. Używając skrótu *Ctrl+T* (Mac: *Command+T*), włącz tryb swobodnego przekształcania i przeskaluj zdjęcie oraz umieść je podobnie jak na rysunku. Koncentrujemy się tu na prawej części zdjęcia, ponieważ znajdujący się tam budynek ustawiony jest pod atrakcyjnym kątem. W następnej kolejności stworzymy efekt lustrzany.



### Krok 4.

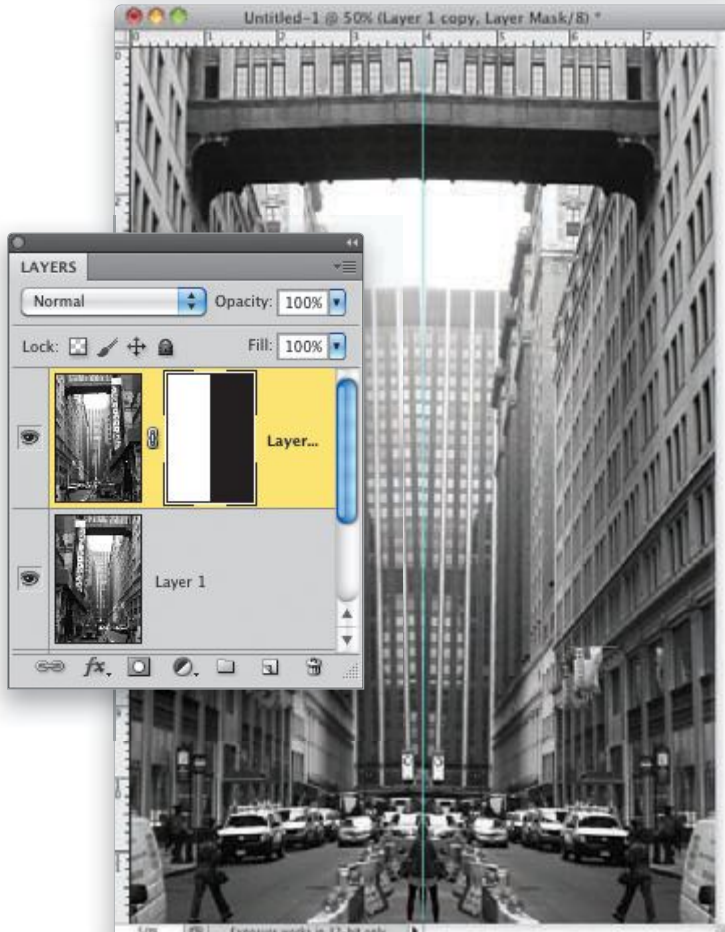
Używając skrótu *Ctrl+R* (Mac: *Command+R*), pokaż linijki. Kliknij linijkę pionową i przeciągnij linię pomocniczą na środek dokumentu. Kiedy znajdzie się blisko, powinna zostać przyciągnięta do środka (jeśli tak się nie stanie, przejdź do menu *View [Widok]* i wybierz *Snap [Przyciągaj]*).





### Krok 5.

Teraz za pomocą skrótu **Ctrl+J** (Mac: **Command+J**) powiel tę warstwę, przejdź do menu **Edit** (Edycja) i z pozycji **Transform** (Przekształć) wybierz **Flip Horizontal** (Odbij w poziomie). Mając wciąż aktywne narzędzie przesuwania, umieść tę kopię w taki sposób, by stanowiła lustrzane odbicie oryginału. Spójrz na przykład na łącznik w prawym górnym rogu i liczbę okien do krawędzi.



### Krok 6.

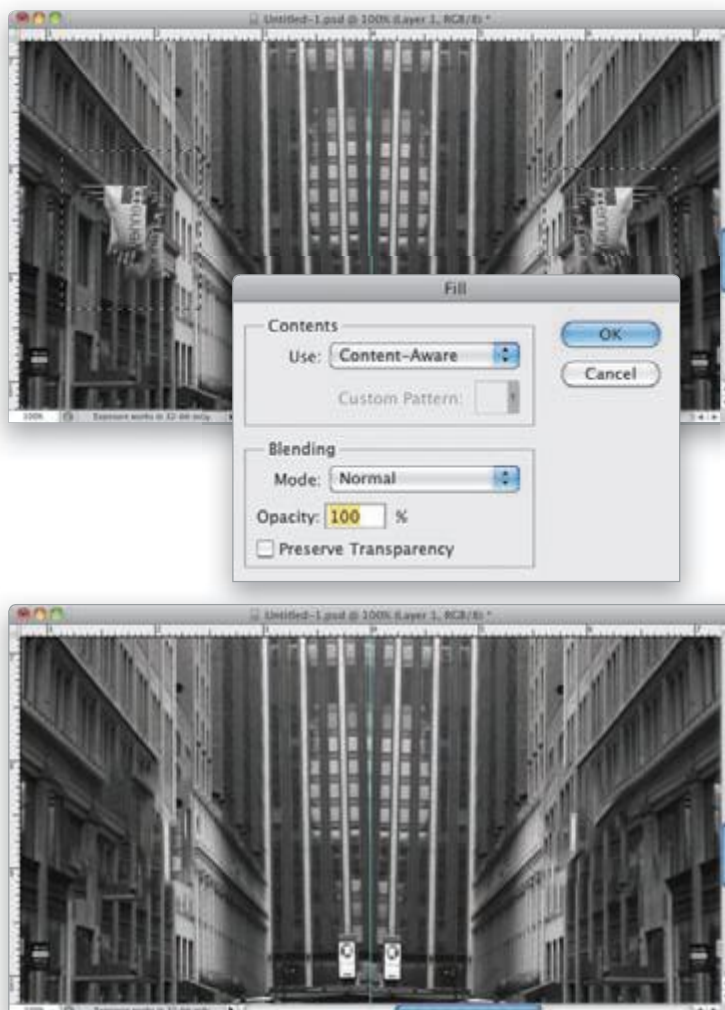
Włącz narzędzie zaznaczania prostokątne (**M**) z przybornika i narysuj zaznaczenie obejmujące całą lewą połowę dokumentu, a zostanie ono przyciągnięte do linii pomocniczej pośrodku. Następnie ukryj przeciwną połówkę zdjęcia, klikając ikonę dodawania maski warstwy na dole panelu **Layers** (Warstwy). Widać teraz efekt odbicia lustrzanego, które daje interesujący rezultat.

ciąg dalszy na następnej stronie



## Krok 7.

Używając skrótu *Ctrl+E* (Mac: *Command+E*), połącz te dwie warstwy, ponieważ musimy naprawić na tym obrazie jeszcze kilka rzeczy, zanim przejdziemy dalej. Flagi z napisem „JC Penney” na bokach budynków, chociaż na końcowym obrazie mogą stać się niewidoczne, nie pasują do naszej koncepcji filmu akcji czy też thrillera. Dlatego narzędziem lupki (Z) przybliż obraz, a potem narzędziem zaznaczania prostokątnego narysuj zaznaczenie flag po lewej. Przytrzymaj klawisz *Shift*, aby umożliwić dodawanie do zaznaczenia, i narysuj zaznaczenie wokół flag po prawej. Naciskając *Shift+Backspace* (Mac: *Shift+Delete*), otwórz okno *Fill* (*Wypełnij*) i z menu *Use* (*Użyj*) wybierz *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*), a potem kliknij *OK*. Flagi znikną i chociaż miejsce po nich nie jest wypełnione idealne, jest to wystarczające dla naszych celów.



## Krok 8.

Kolejny element naszego nowego tła, który mi nie odpowiada, to niewielki fragment nieba pod łącznikiem. Próbowałem wykorzystać tu wypełnianie z uwzględnianiem zawartości, ale jego rezultat nie przypadł mi do gustu, dlatego znalazłem inne rozwiązanie tego problemu. Włącz łatkę w przyborniku (znajduje się pod punktowym pędzlem korygującym; albo naciskaj *Shift+J*, aż stanie się aktywna). Upewnij się, że na pasku opcji wybrana jest opcja *Source* (*Źródło*), a potem narysuj nią zaznaczenie wokół nieba, podobnie jak narzędziem lassa (jak widać na rysunku). Umieść wskaźnik myszy wewnątrz zaznaczenia i przeciągnij prosto w dół, aż wypełni się ono znajdującym się poniżej wzorem. Zmiana zostanie wprowadzona, kiedy puścisz przycisk. Prawdopodobnie można ją jeszcze poprawić, ale po zastosowaniu pozostałych efektów będzie ledwo dostrzegalna. Dlatego nie warto marnować czasu na części obrazu, które staną się później niewidoczne lub ledwo widoczne.







### Krok 9.

Usuń zaznaczenie, używając skrótu *Ctrl+D* (Mac: *Command+D*). Następnie naciskając *Ctrl+A* (Mac: *Command+A*), zaznacz cały obraz, przejdź do menu *Image (Obraz)* i wybierz *Crop (Kadruj)*. Dzięki temu znikną części obrazu wychodzące poza jego krawędzie. Usuń zaznaczenie, a potem wyłącz linijki, przejdź do menu *View (Widok)* i wskaż *Clear Guides (Usuń linie pomocnicze)*.



### Krok 10.

Przejdź do trybu swobodnego przekształcania, kliknij i przeciągnij nieco wyżej środkowy punkt na górze, ponieważ musimy zmienić perspektywę, co sprawi wrażenie, że zdjęcie wykonywane było z miejsca znajdującego się niżej. Kliknij prawym przyciskiem myszy wewnątrz obwiedni i wybierz *Perspective (Perspektywa)*. Następnie kliknij prawy dolny róg okna obrazu i przeciągnij go na zewnątrz, aż zobaczysz krawędzie obwiedni. Chwyć lewy albo prawy uchwyt kontrolny na górze i przeciągnij go na zewnątrz, aby zmienić kąt widzenia widoku ulicy. Sprawi to, że będzie ona bardziej symetryczna, i doda ciekawą perspektywę do całokształtu tła.

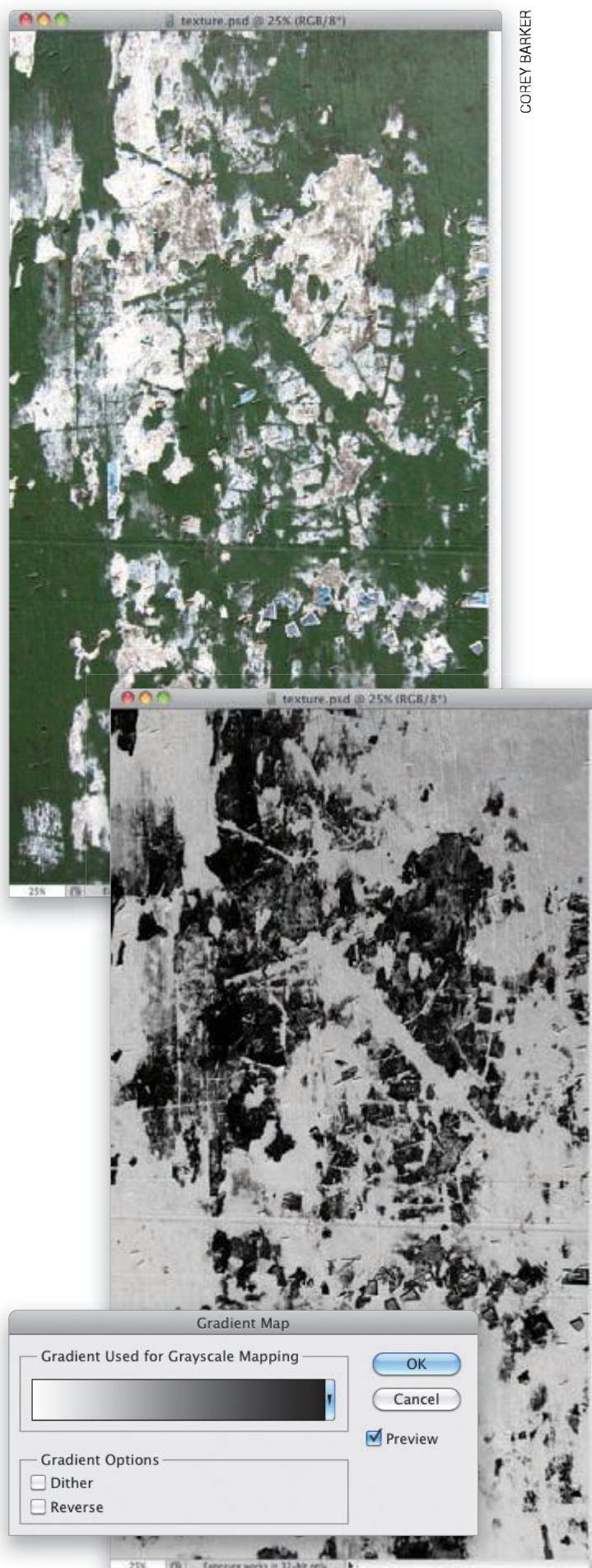
ciąg dalszy na następnej stronie

### Krok 11.

Na tym etapie miasto jest zbyt schludne i czyste, dlatego użyjemy tekstury, by dodać mu szorstkości. Mamy tu zdjęcie ściany, które również wykonałem w Nowym Jorku. Wtedy nie miałem jeszcze pomysłu na jego zastosowanie, ale nigdy nie wiadomo, co może się przydać. Okazuje się, że świetnie pasuje do tego plakatu.

### Krok 12.

Klawiszem *D* zmień kolory narzędzia i tła na domyślne — czarny i biały — a potem klawiszem *X* zamień te kolory miejscami. Następnie w menu *Image (Obraz)* w pozycji *Adjustments (Dopasowania)* wybierz *Gradient Map (Mapa gradientu)*. Jak widzisz, uzyskamy tu wersję czarno-białą, na dodatek z odwróconymi wartościami. Stało się tak dlatego, że odwróciliśmy kolory. Kliknij *OK*.



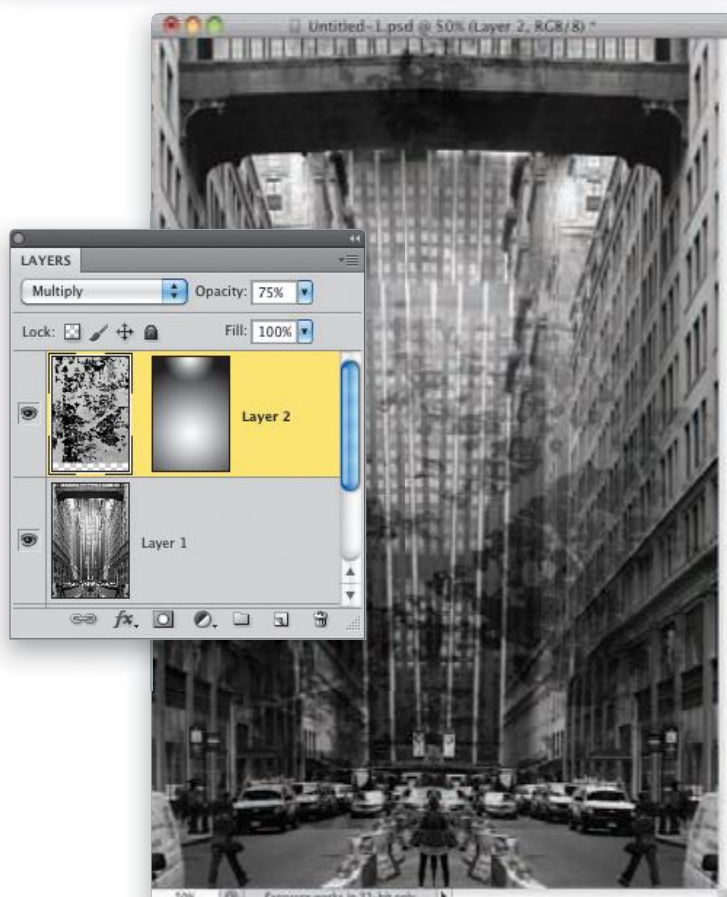
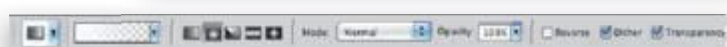
COREY BARKER





### Krok 13.

Teraz przeciągnij albo skopiuj i wklej ten plik do pliku głównego, a potem, używając skrótu *Ctrl+T* (Mac: *Command+T*), przejdź do trybu swobodnego przekształcania i przeskaluj go w taki sposób, by pasował do obszaru roboczego. Uważam, że deseń ten wygląda lepiej, kiedy ciemniejsze obszary znajdują się bliżej dołu, dlatego w trybie swobodnego przekształcania kliknij prawym przyciskiem myszy wewnątrz obwiedni i wybierz *Flip Vertical* (Odbij w pionie). Naciśnij *Enter* (Mac: *Return*), a potem zmień tryb mieszania warstwy na *Multiply* (Pomnóż).



### Krok 14.

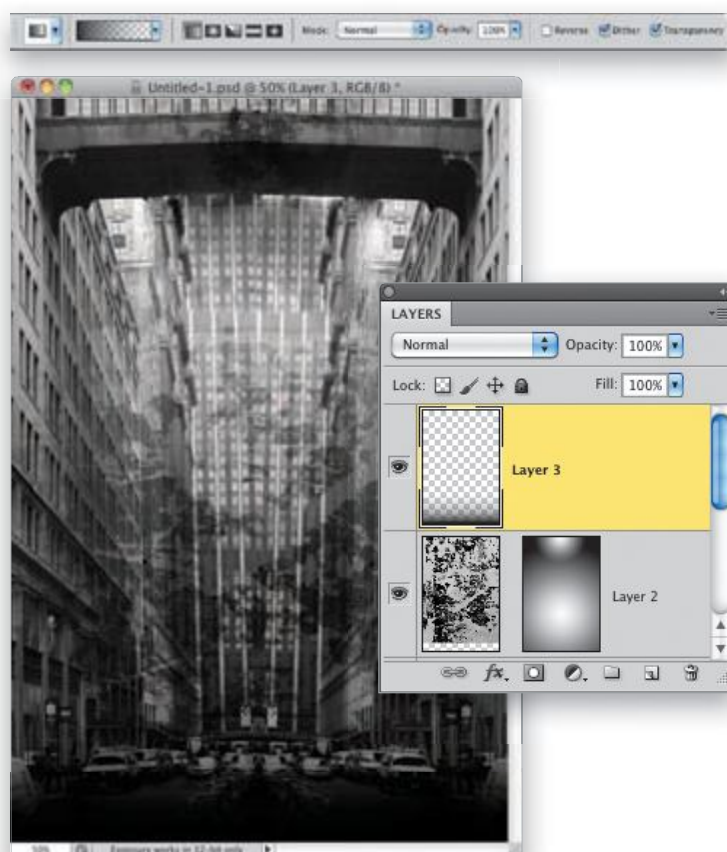
Dodaj czarną (ukrywającą wszystko) maskę do warstwy z teksturą, wciskając klawisz *Alt* (Mac: *Option*) i klikając ikonę dodawania maski warstwy na dole panelu *Layers* (Warstwy). Następnie włącz gradient (G) z przybornika. Kliknij skierowaną w dół strzałkę na prawo od miniatury gradientu na pasku opcji, aby otworzyć próbnik, i wybierz opcję *Foreground to Transparent* (Od koloru narzędzia do przezroczystości, druga od lewej w górnym rzędzie), a potem kliknij ikonę gradientu radialnego (druga na prawo od miniatury). Na koniec upewnij się, że kolorem narzędzia jest biel. Narysuj gradient wychodzący mniej więcej ze środka dolnej połowy zdjęcia miasta. Następnie narysuj drugi, mniejszy, na górze zdjęcia. Dzięki temu tekstura zostanie nieznacznie odsłonięta. Jeśli wciąż jest zbyt ciemna, zredukuj *Opacity* (Krycie) warstwy (tutaj obniżyłem je do 75%).

ciąg dalszy na następnej stronie



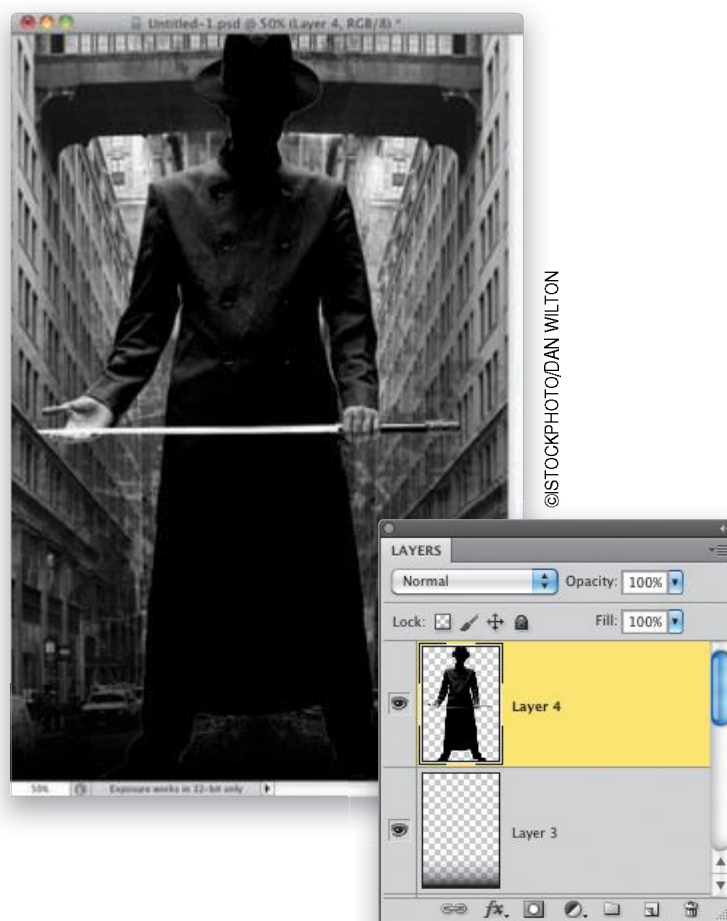
### Krok 15.

W celu przytłumienia tła kliknij ikonę tworzenia nowej warstwy na dole panelu *Layers* (Warstwy) i dodaj nową, pustą warstwę ponad pozostałymi. Następnie wykorzystaj ten sam gradient, ale tym razem w wersji liniowej (pierwsza ikona na prawo od miniatury), i zmień kolor narzędzia na czarny. Przeciągnij gradient od dolnej krawędzi obrazu nieco w górę.



### Krok 16.

Teraz możemy dodać do obrazu głównego bohatera. Otwórz plik z sylwetką zabójcy z mieczem. Wyizolowałem go już z tła, aby można było od razu umieścić go w pliku. Zrób to, po prostu przeciągając go albo kopiując i wklejając.

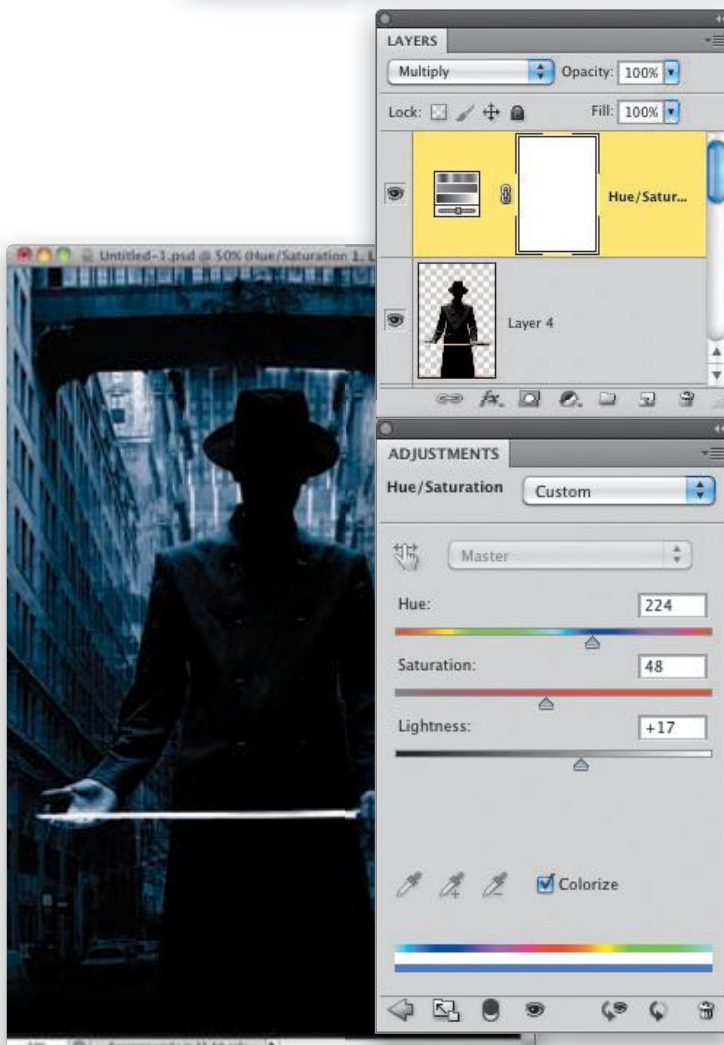


©ISTOCKPHOTO/DAN WILTON



### Krok 17.

Kiedy sylwetka znajdzie się na obrazie, umieść ją na środku tła, tuż pod łącznikiem. Upewnij się, że znajduje się ponad pozostałymi warstwami.



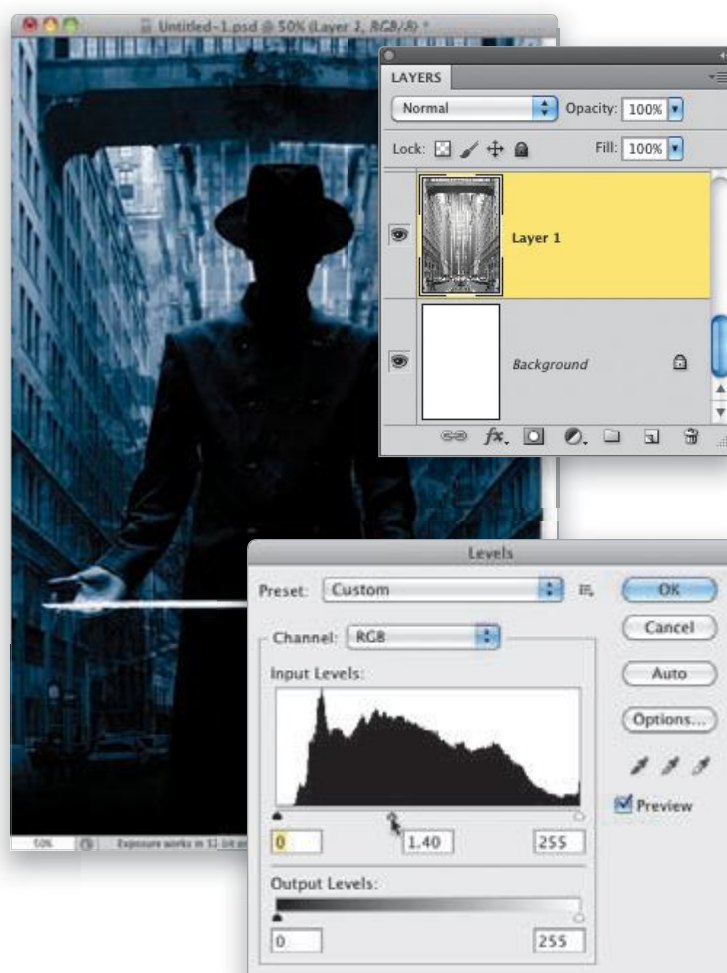
### Krok 18.

Teraz kliknij ikonę tworzenia nowej warstwy dopasowania na dole panelu *Layers* (Warstwy) i wybierz *Hue/Saturation* (Barwa/Nasycenie). W panelu *Adjustments* (Dopasowania) zaznacz pole *Colorize* (Koloruj), ustaw *Hue* (Barwa) na 224, *Saturation* (Nasycenie) na 48, a *Lightness* (Jasność) na +17. Następnie zmień tryb mieszania warstwy dopasowania na *Multiply* (Pomnóż). Dzięki temu uzyskasz silnie kontrastowy, granatowy odcień całego obrazu.

ciąg dalszy na następnej stronie

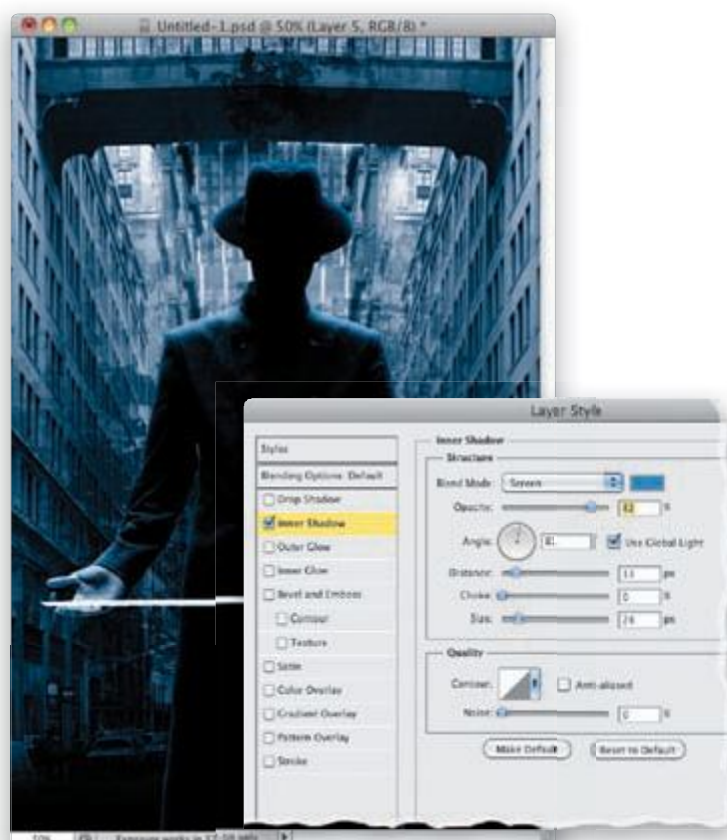
### Krok 19.

Zauważyłem, że na skutek dodania efektu kolorystycznego tło stało się znacznie ciemniejsze, przez co straciło wiele detali. Dlatego kliknij warstwę z ulicą, za pomocą skrótu *Ctrl+L* (Mac: *Command+L*) otwórz okno *Levels* (Poziomy) i przeciągnij odpowiedzialny za tony średnie (szary) suwak *Input Levels* (Poziomy wejściowe) na pozycję około 1,40, co pozwoli rozjaśnić tło. Gdy skończysz, kliknij *OK*.

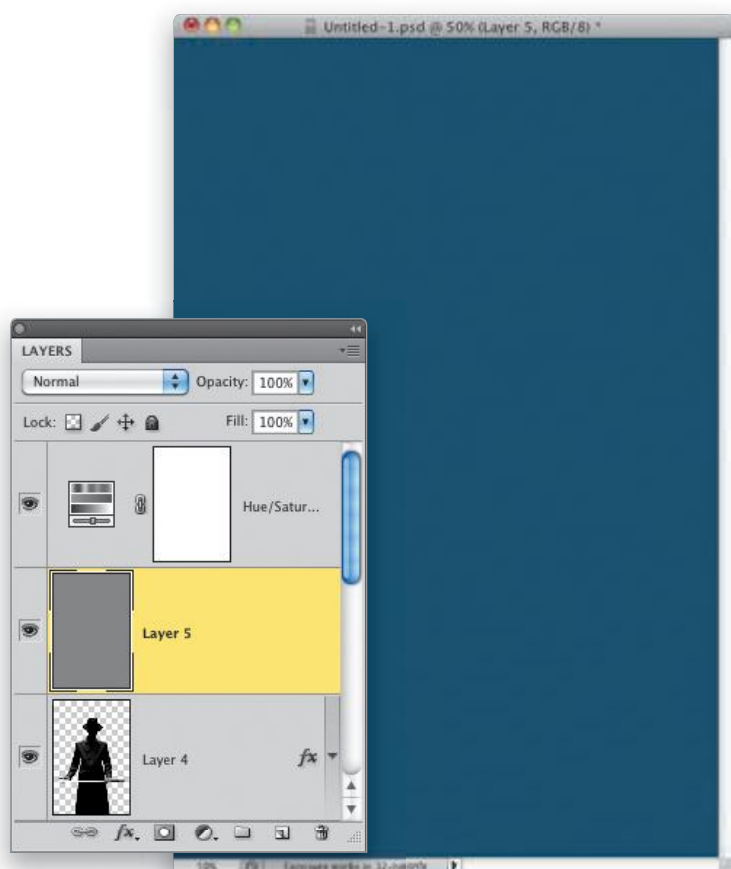


### Krok 20.

Wzmocnimy poblask na krawędzi sylwetki, aby lepiej połączyć ją z tłem. Zrobimy to za pomocą stylu warstwy. Kliknij warstwę z sylwetką, a potem ikonę dodawania stylu na dole panelu *Layers* (Warstwy) i wybierz *Inner Shadow* (Cień wewnętrzny). W oknie *Layer Style* (Styl warstwy) kliknij próbkę koloru, a kiedy pojawi się próbnik, umieść wskaźnik myszy nad obrazem i pobierz z tła jasny kolor niebieski. Kliknij *OK*. W oknie *Layer Style* (Styl warstwy) ustaw tryb mieszania na *Screen* (Ekran), a *Opacity* (Krycie) na około 75 – 85%. Zwiększ *Size* (Rozmiar) do około 25 px, a potem kliknij obraz i przesun efekt w miejsce, gdzie będzie tworzył złudzenie światła dochodzącego z góry. Gdy skończysz, kliknij *OK*.

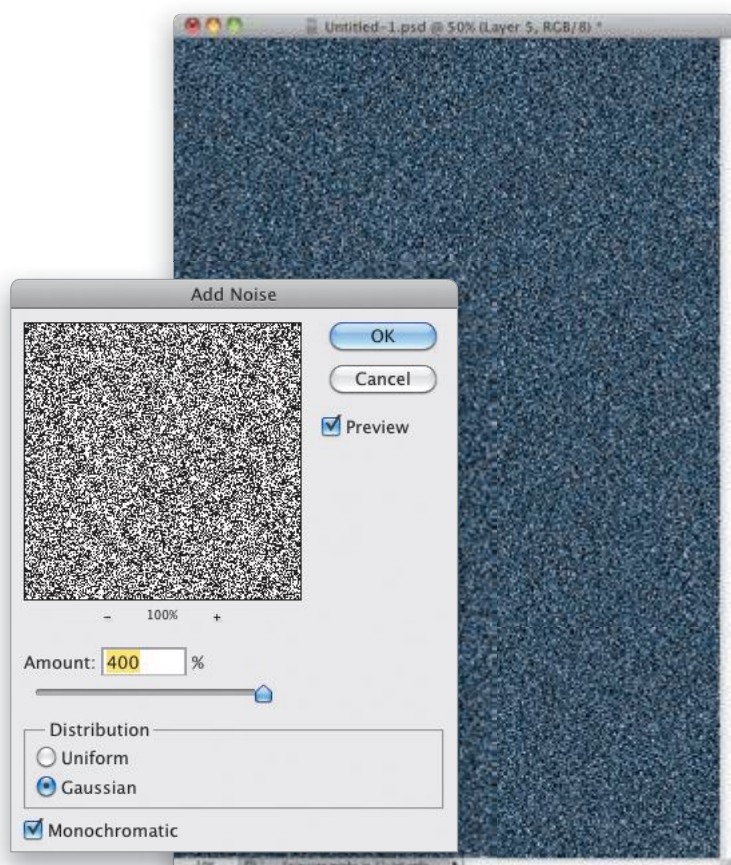






### Krok 21.

Na zakończenie podkreślmy dramatyzm obrazu, dodając do niego deszcz. Stwórz nową, pustą warstwę nad warstwą z sylwetką, a potem naciśnij klawisze *Shift+Backspace* (Mac: *Shift+Delete*) i z menu *Use (Użyj)* okna *Fill (Wypełnij)* wybierz *50% Gray (50% szarości)*, aby wypełnić warstwę neutralną szarością. Stanie się niebieska, ponieważ znajduje się pod warstwą dopasowania *Hue/Saturation (Barwa/Nasylenie)*.



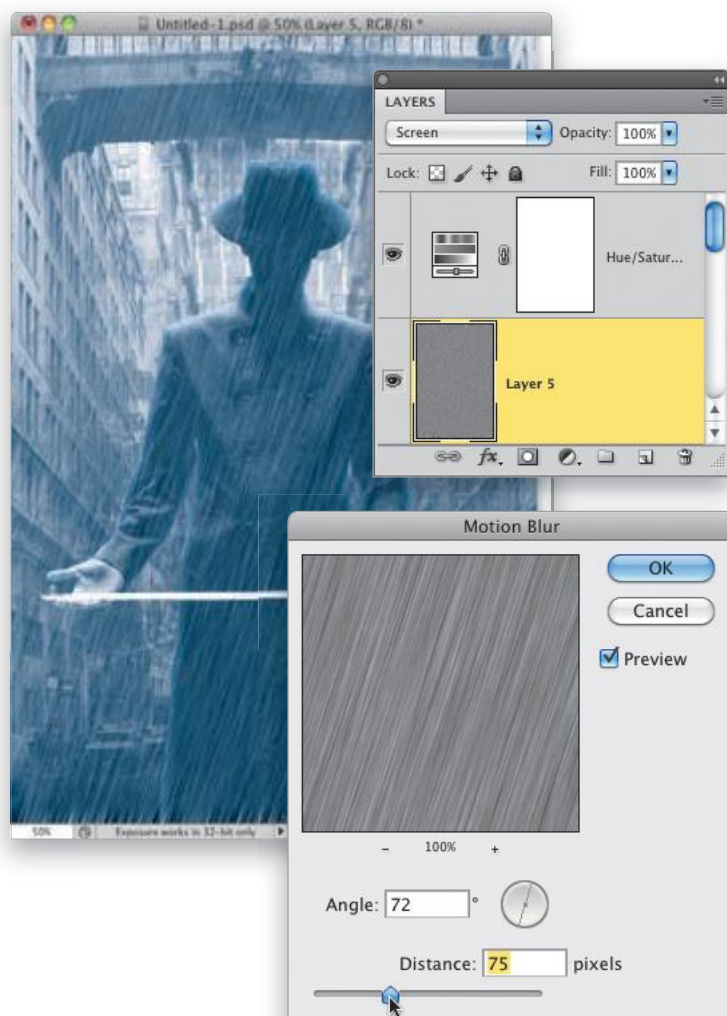
### Krok 22.

Następnie przejdź do menu *Filter (Filtr)* i z kategorii *Noise (Szum)* wybierz *Add Noise (Dodaj szum)*. Ustaw *Amount (Wartość)* na 400%, kliknij przycisk opcji *Gaussian (Gaussowskie)* i zaznacz pole *Monochromatic (Monochromatyczny)*. Kliknij OK.

ciąg dalszy na następnej stronie

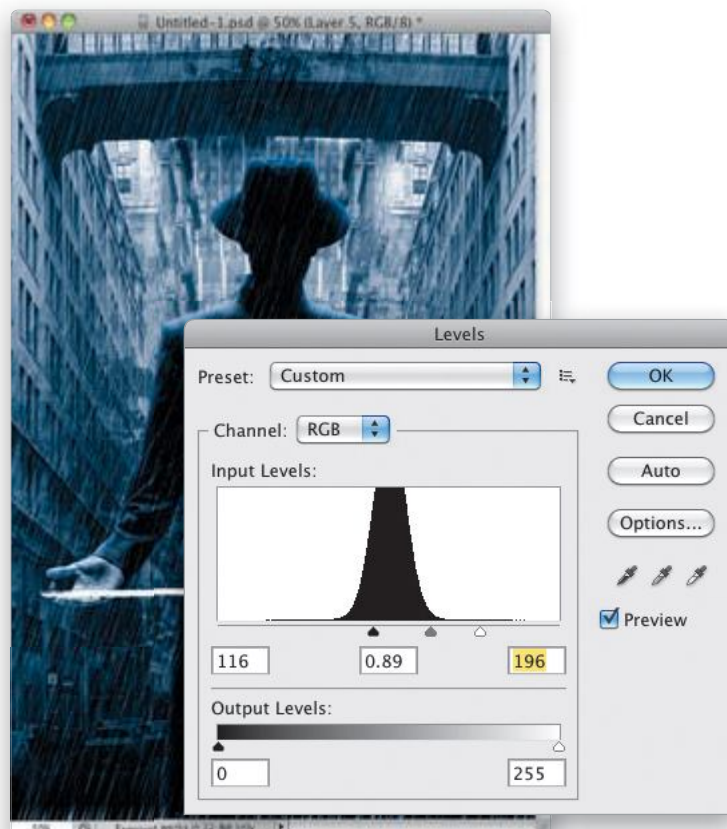
### Krok 23.

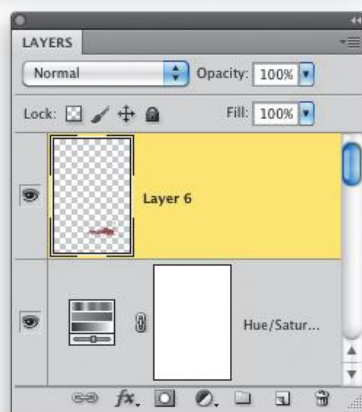
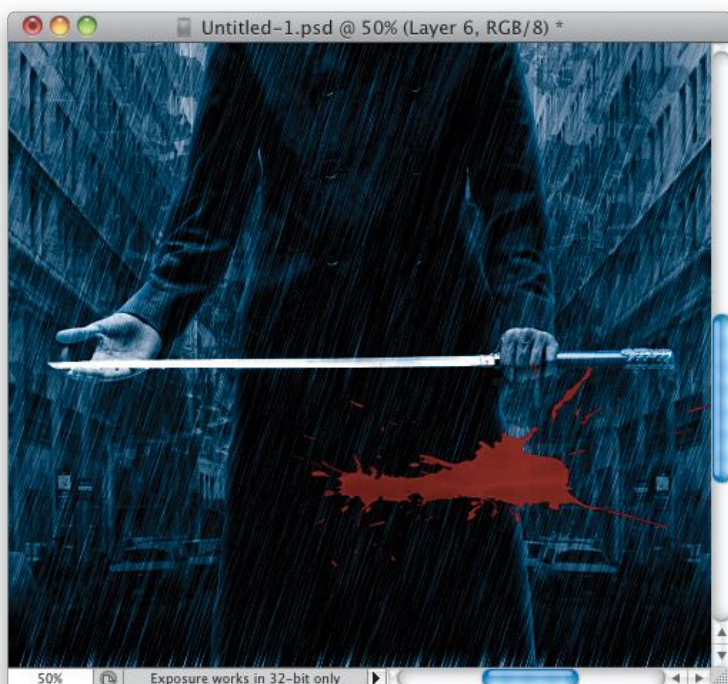
Przejdź ponownie do menu *Filter (Filtr)*, ale tym razem z kategorii *Blur (Rozmycie)* wybierz *Motion Blur (Poruszenie)*. Ustaw *Angle (Kąt)* na  $72^{\circ}$ , a *Distance (Odległość)* na 75 pikseli. Kliknij *OK*. Teraz zmień tryb mieszania warstwy na *Screen (Ekran)*. Na obrazie pojawi się deszcz.



### Krok 24.

Uważam, że efekt ten jest trochę za mocny, dlatego zredukuj jego intensywność, zmniejszając na początek *Opacity (Krycie)* warstwy do około 80%. Następnie używając skrótu *Ctrl+L* (Mac: *Command+L*), otwórz okno *Levels (Poziomy)* i wprowadź pokazane tu ustawienia, które znacznie zwiększą kontrast deszczu i przytłumią go w ciemniejszych obszarach, ponieważ warstwa jest w trybie mieszania *Screen (Ekran)*.





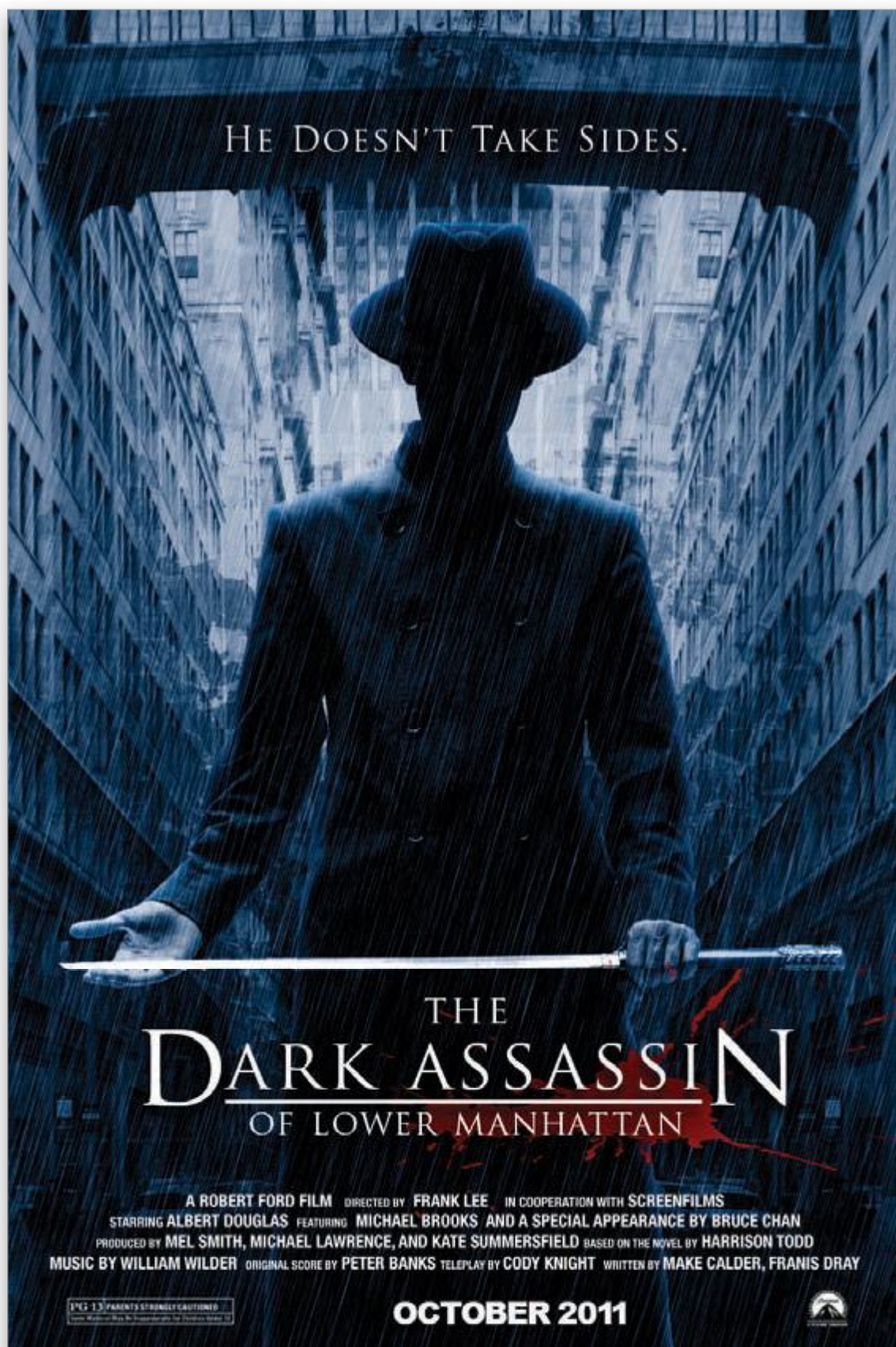
### Krok 25.

Chcę jeszcze bardziej podkreślić dramatyzm obrazu, dodając do niego rozprysk krwi. Pamiętasz rozprysk, który stworzyliśmy w rozdziale 1.? Włącz pędzel (B) i znajdź go albo stwórz, jeśli jeszcze nie istnieje. Następnie stwórz nową, pustą warstwę ponad pozostałymi i otwórz próbnik, klikając próbkę koloru narzędzia na dole przybornika. Wybierz ciemną czerwień, kliknij OK, a potem namaluj pojedynczy rozprysk, jednokrotnie klikając pustą warstwę. Ponieważ znajduje się on na osobnej warstwie, możemy w trybie swobodnego przekształcania przeskalować go i umieścić w dowolnym miejscu. Wybrałem punkt, w którym zamierzam dodać tytuł.

Na końcowym obrazie na górze dodałem hasło reklamowe (na spodzie łącznika), a na dole tytuł (tuż pod mieczem) — oba napisane czcionką Trajan Pro. Połączyłem słowa tytułu w jedną grupę, a potem powiększyłem nieco pierwszą i ostatnią literę zwrotu „Dark Assassin” („mroczny zabójca”), czego nauczyliśmy się w rozdziale 2. Dodałem też białą linię pomiędzy linijkami tekstu, tak jak w reklamie zegarka w rozdziale 4. Następnie dla większego realizmu dołożyłem na dole stopkę ekipy filmowej.

*ciąg dalszy na następnej stronie*





Końcowy obraz



Użyj pędzla z rozpryskiem,  
stworzonego w rozdziale 1.