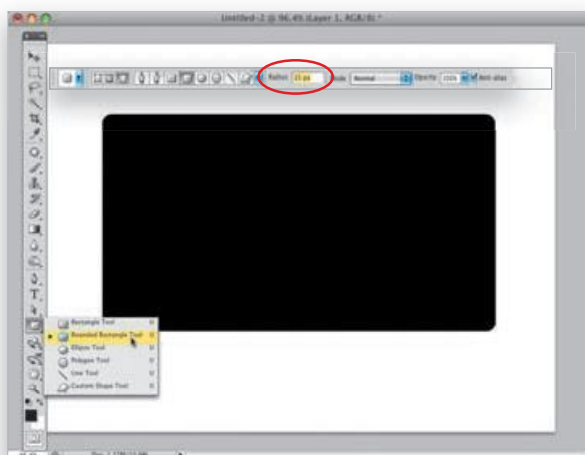


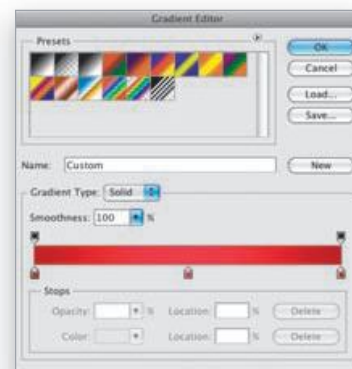
Logo z odbiciem nieba

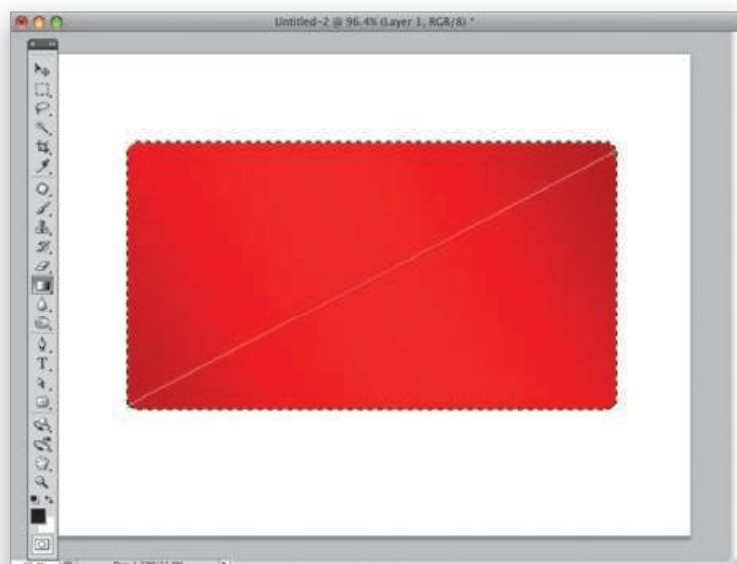
Efekt, o którym będzie mowa w tym ćwiczeniu, po raz pierwszy spostrzegłem w logo firmy, która opracowała grę pod tytułem *Project Gotham Racing*. Moją uwagę zwrócił fakt, iż w odróżnieniu od typowych i bardzo często używanych sztuczek z połyskującymi powierzchniami i odbiciami w przypadku tego logo zastosowano odbicie zwykłego zdjęcia. Choć przygotowanie samego odbicia jest dość proste, to opracowanie całego logo, w którym odbicie to zostanie zastosowane, wymaga dość długich przygotowań. Nie martw się jednak — podczas owych przygotowań nauczysz się bardzo wielu przydatnych rzeczy, a przecież o to w tej książce chodzi!

KROK 1. Wybierz polecenie *New (Nowy)* z menu *File (Plik)*, aby utworzyć nowy dokument. Wybierz opcję *Web (Internet)* z listy *Preset (Ustawienia domyślne)* w oknie dialogowym *New (Nowy)*, zaś z listy *Size (Rozmiar)* w tym samym oknie wybierz opcję *800×600* i kliknij przycisk *OK*. Włącz narzędzie *Rounded Rectangle (Prostokąt zaokrąglony)* — możesz to zrobić przy użyciu menu narzędzi kształtów, pokazanego na rysunku obok, lub po prostu nacisnąć *Shift+U* tyle razy, ile będzie trzeba, aby je włączyć. Kliknij trzeci (ostatni) przycisk od lewej strony, znajdujący się w niewielkiej grupie przycisków na pasku opcji programu — dzięki temu otrzymany kształt będzie zwykłym obrazkiem składającym się z pikseli, a nie warstwą kształtu (takie jest bowiem ustawienie domyślne) ani ścieżką (w tym celu należałoby kliknąć drugi przycisk). Prócz tego trzeba będzie też silniej zaokrąglić narożniki prostokąta, zwiększ zatem wartość parametru *Radius (Promień)* do 15 pikseli (pole tego parametru zostało oznaczone na rysunku). Domyślna wartość tego parametru wynosi 10 i jest zbyt mała na potrzeby tego projektu (nietrudno zgadnąć, że zwiększanie tego parametru powoduje coraz silniejsze zaokrąglenie narożników). Kliknij przycisk *Create a New Layer (Utwórz nową warstwę)* w dolnej części panelu *Layers (Warstwy)*, naciśnij klawisz *D*, aby zmienić bieżący kolor narzędzia na czarny, a następnie kliknij i przeciągnij kursorem myszy w oknie dokumentu, aby utworzyć duży, czarny prostokąt z zaokrąglonymi rogami — taki jak na rysunku obok.

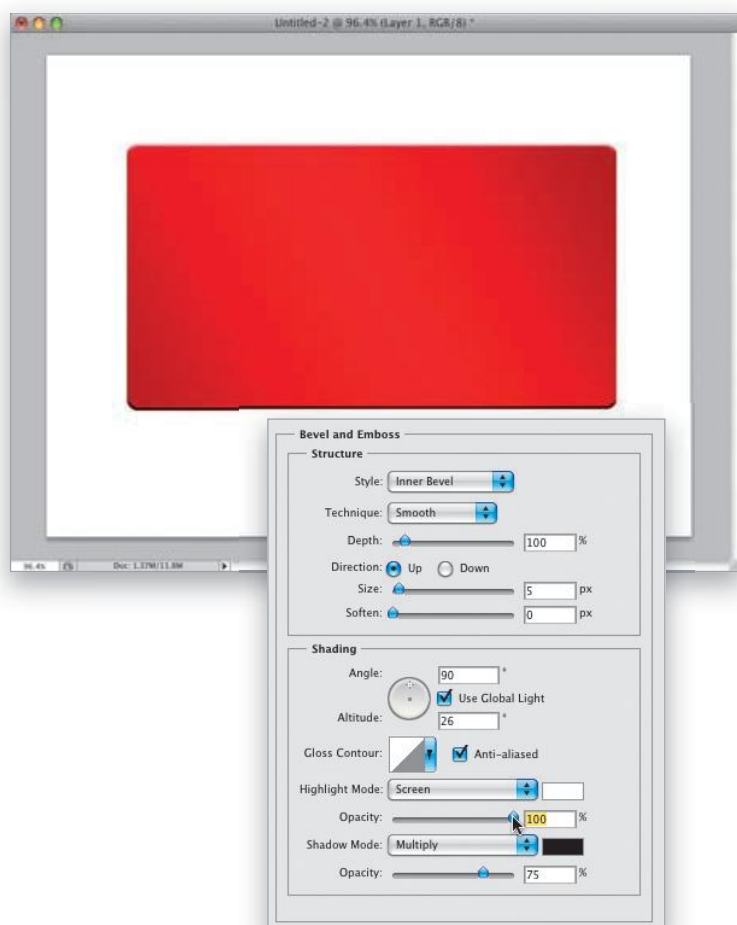


KROK 2. Kolejny etap pracy polegał będzie na utworzeniu gradientu, zmieniającego się od ciemnego do jasnego i z powrotem do ciemnego odcienia czerwieni. Najprostszy sposób na zaprojektowanie takiego gradientu polega na przerobieniu jednego z istniejących trzikolorowych gradientów. Włącz narzędzie *Gradient (G)*, a następnie kliknij miniaturę bieżącego gradientu na pasku opcji programu, aby otworzyć okno dialogowe *Gradient Editor (Edytor gradientów)*. Kliknij miniaturę ósmego gradientu w drugim rzędzie — nosi on nazwę *Orange, Yellow, Orange (Pomarańczowy, Żółty, Pomarańczowy)*. W celu zmiany koloru w wybranym miejscu gradientu należy dwukrotnie kliknąć jeden z niewielkich znaczników znajdujących się pod paskiem ilustrującym jego przebieg, pośrodku edytora gradientów. Na ekranie pojawi się wówczas okno dialogowe *Color Picker (Próbnik kolorów)*, w którym będziesz mógł wybrać odpowiedni odcień (skonfiguruj gradient tak, by po obydwu stronach kończył się ciemnym odcieniem czerwieni, zaś pośrodku nadaj mu kolor jasnoczerwony).





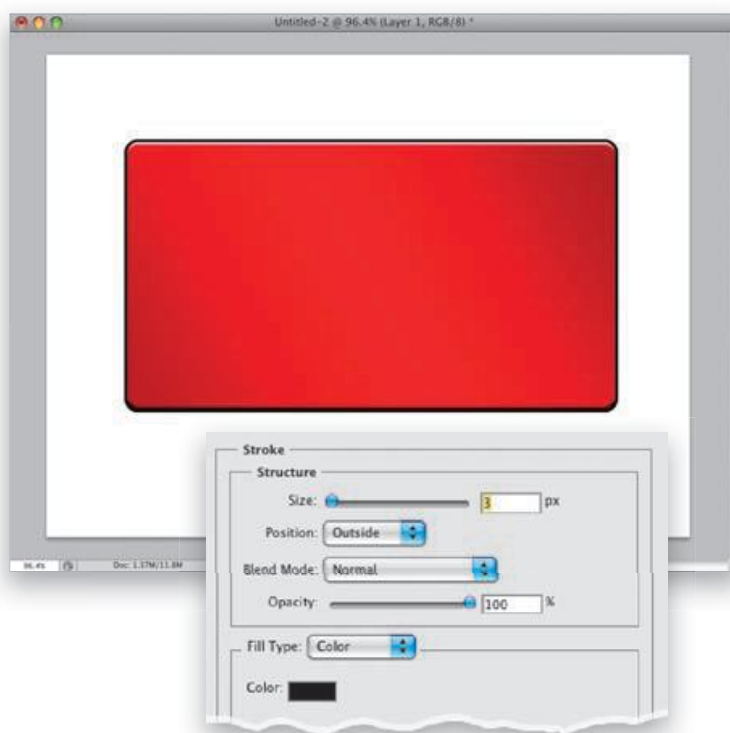
KROK 3. Po skonfigurowaniu wszystkich odcieni gradientu kliknij przycisk OK. Otwórz panel *Layers* (*Warstwy*), przytrzymaj klawisz *Ctrl* (Mac OS: *Command*) i kliknij miniaturę warstwy z utworzonym wcześniej kształtem, aby obrysować go ramką zaznaczenia (patrz rysunek). Włącz narzędzie *Gradient*, a następnie kliknij i przeciągnij po skosie, począwszy od lewego dolnego rogu kształtu do jego prawego górnego narożnika (właściwy kierunek pokazany został na rysunku), aby wypełnić całe zaznaczenie zmodyfikowanym przed chwilą gradientem. Naciśnij *Ctrl+D* (Mac OS: *Command+D*), aby anulować niepotrzebne już zaznaczenie.



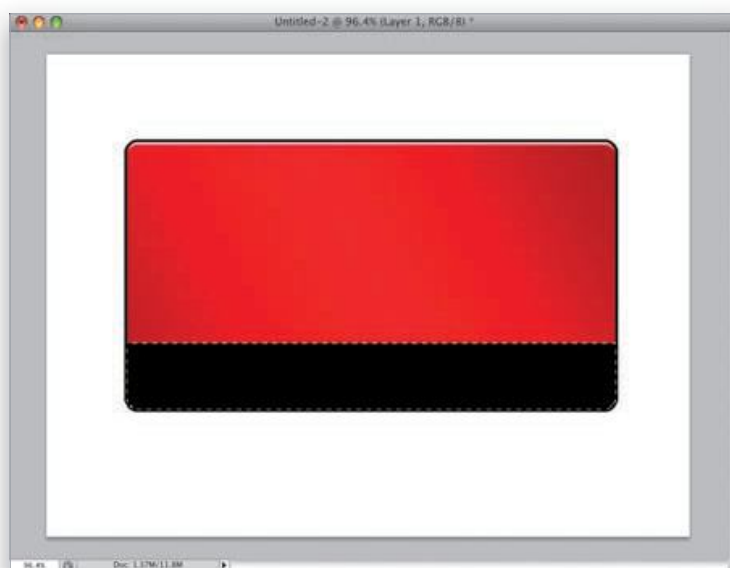
KROK 4. Krawędzie prostokąta trzeba teraz nieznacznie uwypuklić i zaakcentować (chodzi głównie o rozjaśnienie górnego, poziomego brzegu narysowanego kształtu). Kliknij przycisk *Add a Layer Style* (*Dodaj styl warstwy*), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*), i wybierz opcję *Bevel and Emboss* (*Faseta i płaskorzeźba*) z menu, które się wówczas pojawi. Zmień wartość parametru *Depth* (*Głębina*) w oknie dialogowym *Layer Style* (*Styl warstwy*) na 100%, odszukaj sekcję *Shading* (*Cieniowanie*), nadaj parametrowi *Angle* (*Kąt*) wartość 90° (dzięki czemu górna krawędź prostokąta zostanie silnie rozjaśniona), w polu parametru *Altitude* (*Wysokość*) wpisz 26°, na koniec zaś zwiększ wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) w sekcji *Highlight Mode* (*Tryb podświetlenia*) na 100%. Dzięki wszystkim wymienionym poprawkom górna krawędź prostokąta stanie się naprawdę jasna.

ciąg dalszy na następnej stronie

KROK 5. Utworzony kształt należy ponadto obrysować cieką czarną obwódką, do tego zaś ponownie przydadzą się efekty warstw. Jeśli kliknąłeś OK po skonfigurowaniu ustawień efektu *Bevel and Emboss* (*Faseta i płaskorzeźba*) w poprzednim punkcie ćwiczenia, to ponownie kliknij przycisk *Add a Layer Style* (*Dodaj styl warstwy*), tym razem jednak wybierz efekt o nazwie *Stroke* (*Obrys*). Jeśli go nie kliknąłeś, to wystarczy, że klikniesz nazwę tego efektu po lewej stronie okna dialogowego *Layer Style* (*Styl warstwy*). Zwiększ wartość parametru *Size* (*Rozmiar*) do 3 pikseli (pozostałe ustawienia obrysu możesz pozostawić bez zmian) i kliknij przycisk OK, by otoczyć prostokąt czarną obwódką (patrz rysunek). *Uwaga:* Jeśli tworzyłeś wcześniej obrys w innym kolorze, to powinieneś zmienić go na czarny przy użyciu pola *Color* (*Kolor*) i próbnika *Color Picker* (*Próbnik kolorów*).



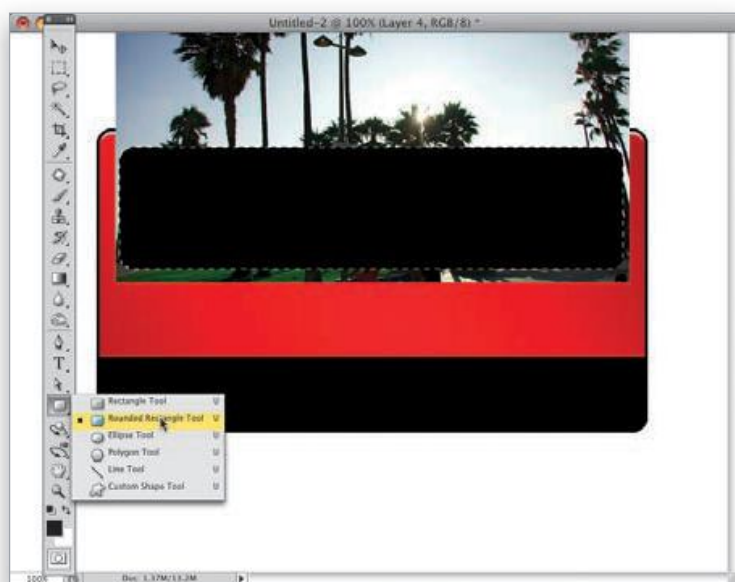
KROK 6. Kolejny etap pracy polegał będzie na zaznaczeniu dolnej części (około jednej czwartej wysokości) prostokąta. Można to zrobić na kilka różnych sposobów, tym razem jednak chciałbym pokazać Ci pewną sprytną sztuczkę, która ułatwia tworzenie takich zaznaczeń. Włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (*Zaznaczanie prostokątne*) (*M*) i narysuj prostokątne zaznaczenie, obejmujące dolną część czerwonego kształtu (oczywiście, będzie ono obejmowało także spore fragmenty białego tła, lecz nie musisz się tym przejmować). Po utworzeniu zaznaczenia włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) (*V*) i naciśnij klawisz strzałki w górę (tylko raz). Zaznaczenie zostanie wówczas automatycznie dopasowane do konturów czerwonego prostokąta (patrz rysunek). Zastanawiasz się, dlaczego tak się stało? Otóż dlatego, że czerwony prostokąt znajduje się na oddzielnej warstwie dokumentu, która (jako jedyna w tej chwili) była aktywna. Próba przesunięcia tej warstwy za pomocą narzędzia *Move* (*Przesunięcie*), gdy narysowane zostało zaznaczenie obejmujące przynajmniej część prostokąta, sprawia, że Photoshop automatycznie rezygnuje z tych części zaznaczenia, które znajdują się w pustych miejscach warstwy. Na koniec zmień kolor narzędzia na czarny, naciśnij *Alt+Backspace* (Mac OS: *Option+Delete*), aby wypełnić tym kolorem całe otrzymane zaznaczenie, i anuluj je.





©SCOTT KELBY

KROK 7. Otwórz dowolne, plenerowe zdjęcie (jeśli chcesz, możesz pobrać w tym celu przykładową fotografię z palmami ze strony internetowej, której adres podany został we wstępie). Włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*), kliknij wczytaną fotografię i przeciągnij ją do okna z projektem. Umieść fotografię tak jak na rysunku obok — jej górna część powinna dość znacznie wystawać poza obręb prostokąta. *Uwaga:* Jeśli skonfigurowałeś Photoshopa w taki sposób, by poszczególne projekty były otwierane nie w oddzielnych oknach, lecz w zakładkach, to przeciągnij zdjęcie ponad zakładkę dokumentu z czarno-czerwonym prostokątem, przytrzymaj wciśnięty przycisk myszy tak długo, aż dokument ten pojawi się na ekranie, a następnie przesuń kursor ponad prostokąt i dopiero teraz zwolnij przycisk myszy. Jeśli nie używasz systemu „zakładkowego” i chciałbyś ułożyć okna z dokumentami, by były one widoczne jednocześnie, wydaj polecenie *Window/Arrange/Cascade* (*Okno/Ułóż/Kaskada*).



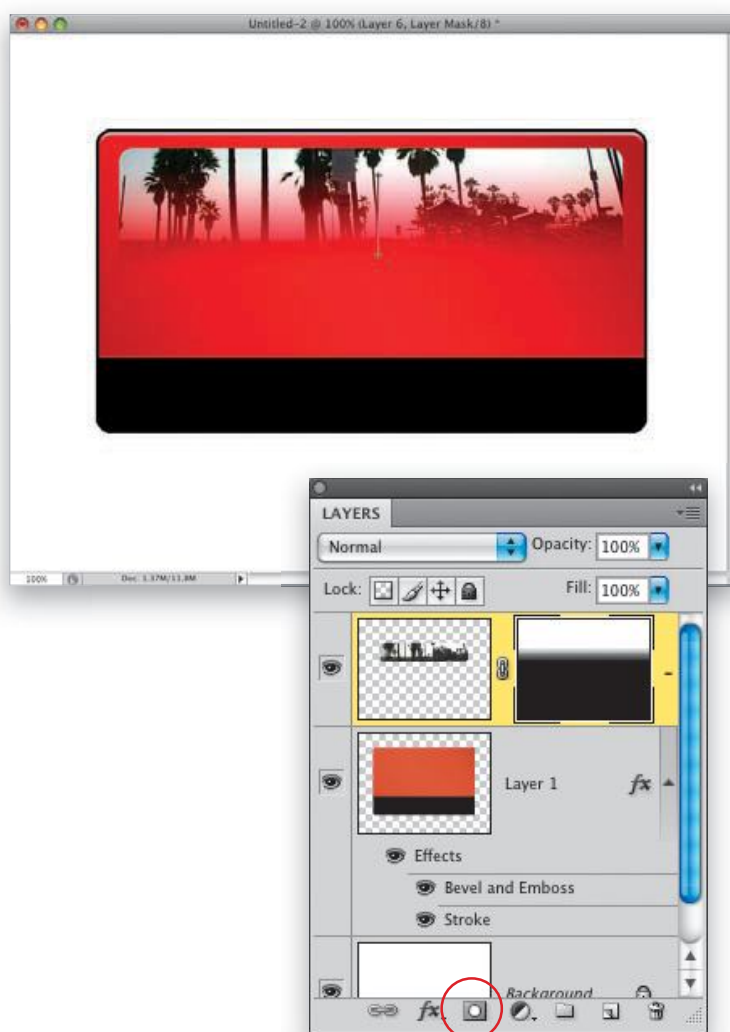
KROK 8. Kliknij przycisk *Create a New Layer* (*Utwórz nową warstwę*), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*), aby utworzyć nową, pustą warstwę dokumentu. Ponownie włącz narzędzie *Rounded Rectangle* (*Prostokąt zaokrąglony*), tym razem narysuj jednak szeroki, niski prostokąt, podobny do pokazanego na rysunku obok. Po narysowaniu prostokąta sięgnij do panelu *Layers* (*Warstwy*), naciśnij i przytrzymaj klawisz *Ctrl* (*Mac OS: Command*), a następnie kliknij miniaturę warstwy z tym prostokątem, aby utworzyć zaznaczenie odpowiadające jego kształtowi. Ponieważ celem całej opisaney w tym kroku operacji było uzyskanie tego właśnie zaznaczenia, możesz z powodzeniem usunąć warstwę z kształtem, na podstawie którego zostało ono utworzone — przeciągnij ją ponad przycisk z symbolem kosza, znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*).

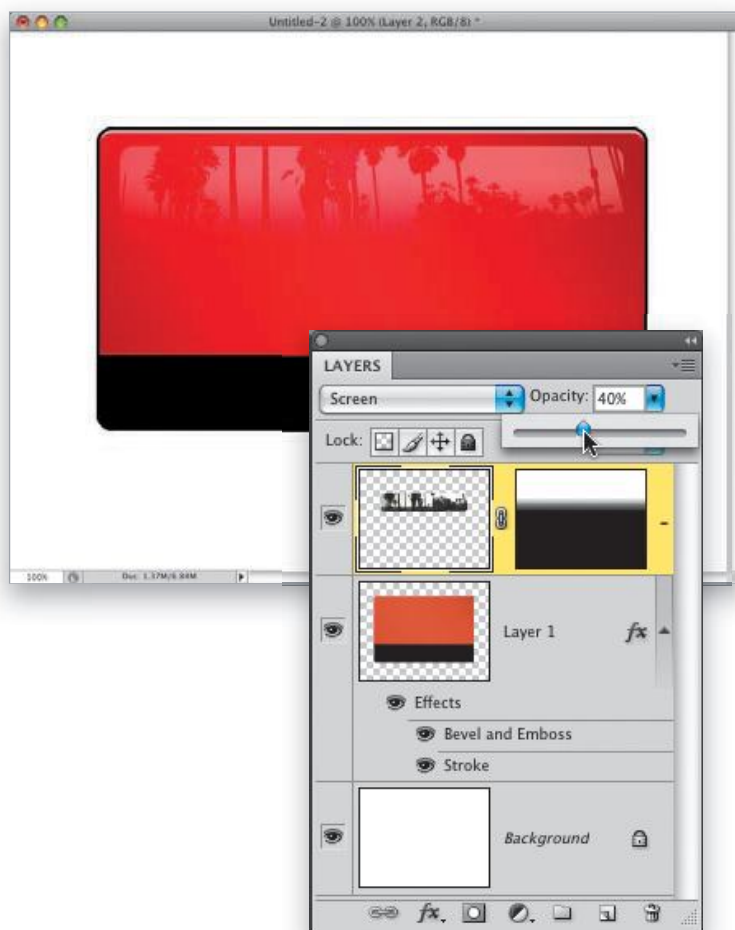
ciąg dalszy na następnej stronie

KROK 9. Po usunięciu warstwy kształtu automatycznie wybrana zostanie warstwa zawierająca zdjęcie, a zaznaczenie powinno być nadal aktywne. Jeśli tak jest w istocie, naciśnij *Ctrl+Shift+I* (Mac OS: *Command+Shift+I*), aby zamienić miejscami fragmenty zaznaczone i niezaznaczone. W efekcie powinieneś otrzymać zaznaczenie obejmujące cały obszar projektu, z wyjątkiem wąskiego paska z zaokrąglonymi rogami. Naciśnij klawisz *Backspace* (Mac OS: *Delete*), aby usunąć całe zdjęcie, z wyjątkiem zawartości wspomnianego paska (patrz rysunek). Zaznaczenie można już anulować — nie będzie Ci potrzebne.



KROK 10. Dolną część zdjęcia należy przerobić w taki sposób, by łagodnie wtapiała się ona w czerwone tło. Aby uzyskać tego typu efekt, kliknij przycisk *Add Layer Mask* (Utwórz maskę warstwy), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (Warstwy) — jest to trzeci przycisk, licząc od lewej, zaznaczony na rysunku obok. Włącz narzędzie *Gradient* i kliknij przycisk ze skierowaną w dół strzałką, znajdujący się po prawej stronie miniatury bieżącego gradientu, aby wyświetlić przybornik z gradientami. Kliknij trzeci gradient od lewej strony, w górnym rzędzie miniatur — nosi on nazwę *Black, White* (Czarny, Biały). Uzbrojony w ów gradient, kliknij tuż ponad dolną krawędzią pozostałego fragmentu zdjęcia, a następnie przeciągnij kursorem myszy w górę, niemal do górnego brzegu fotografii. Po zwolnieniu przycisku myszy fotografia zostanie zamaskowana i będzie łagodnie wtapiała się w czerwone tło.





KROK 11. Jak na razie uzyskany efekt nie prezentuje się zbyt atrakcyjnie. Jego udoskonalenie wymaga jednak tylko dwóch bardzo prostych poprawek: na początek sięgnij do panelu *Layers (Warstwy)* i zmień tryb mieszania warstwy ze zdjęciem z *Normal (Zwykły)* na *Screen (Ekran)*, dzięki czemu fotografia stanie się jaśniejsza i w pewnym stopniu przezroczysta, potem zaś zmniejsz wartość parametru *Opacity (Krycie)*, wskutek czego zdjęcie zostanie niejako wtopione w tło. Teraz (patrz rysunek) całość powinna prezentować się znacznie lepiej — czerwony prostokąt sprawia wrażenie połyskującej tabliczki, w której odbija się najbliższe otoczenie.



KROK 12. Kliknij warstwę z czerwonym prostokątem i wybierz efekt *Drop Shadow (Cień)* z menu wyświetlanego po kliknięciu przycisku *Add a Layer Style (Dodaj styl warstwy)*, znajdującego się w dolnej części panelu *Layers (Warstwy)*. Zmień wartość parametru *Angle (Kąt)* na 48° , parametrom *Distance (Odległość)* i *Size (Rozmiar)* nadaj, odpowiednio, wartości 13 i 21, a następnie kliknij przycisk *OK*, aby utworzyć cień padający w lewą stronę i w dół tabliczki. Na koniec trzeba jeszcze dodać jakieś elementy tekstowe — włącz narzędzie *Horizontal Type (Tekst) (T)*, wybierz pasującą czcionkę i uzupełnij logo o dowolne napisy (napis „CSR” został utworzony przy użyciu czcionki o nazwie *Satisfaction*, którą można kupić w cenie 15 dolarów w serwisie *MyFonts.com*, zaś do utworzenia napisu „Sports Fashion” użyłem kroju *Eurostile Bold Extended*).