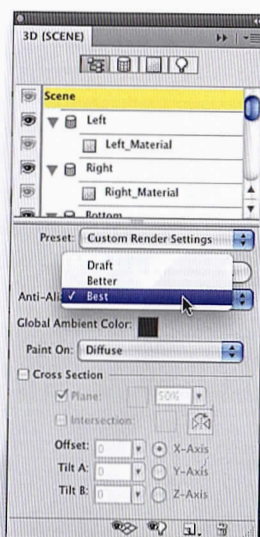
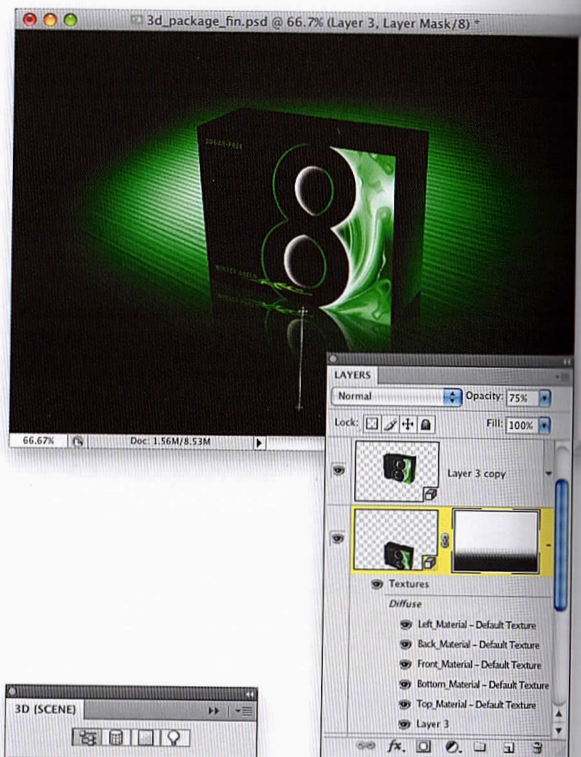


**KROK 21.** Kliknij przycisk *Add Layer Mask* (Utwórz maskę warstwy), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (Warstwy), aby dodać maskę do warstwy z trójwymiarowym odbiciem. Włącz narzędzie *Gradient*, naciśnij klawisz *X*, aby zmienić bieżący kolor narzędzia na czarny, a następnie kliknij przycisk *Linear Gradient* (Gradient liniowy) na pasku opcji programu (jest to pierwszy przycisk od lewej strony). Kliknij przycisk ze skierowaną w dół strzałką, znajdujący się po prawej stronie miniatury bieżącego gradientu, i wybierz z przybornika gradient o nazwie *Foreground to Transparent* (Od koloru narzędzia do przezroczystości) — reprezentuje go druga miniatura od lewej, w górnym rzędzie. Umieść kursor myszy na samym dole przestrzennego odbicia, kliknij, a następnie przeciągnij kursorem myszy pionowo w górę, aby zasłonić dolną część edytowanej warstwy płynnie zanikającym, czarnym gradientem.

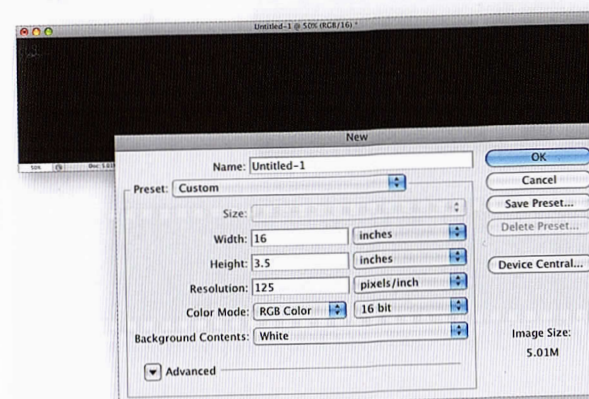


**KROK 22.** Na koniec kliknij przycisk *Filter By: Whole Scene* (Filtruj według: Cała scena), znajdujący się u samej góry panelu *3D*, aby wyświetlić ustawienia związane z wizualizacją sceny. (Jeśli panel ten jest niewidoczny, otwórz go przy użyciu odpowiedniego polecenia z menu *Window* (Okno)). Zmień domyślną opcję *Draft* (Próbna), wybraną z listy *Anti-Alias* (Wygładzanie), na *Best* (Najlepsza), aby wygładzić nierówne krawędzie obiektów. Oto gotowy projekt wraz z odbiciem, który dodatkowo przyozdobiłem napisem utworzonym przy użyciu czcionki o nazwie *HemiHead426*.

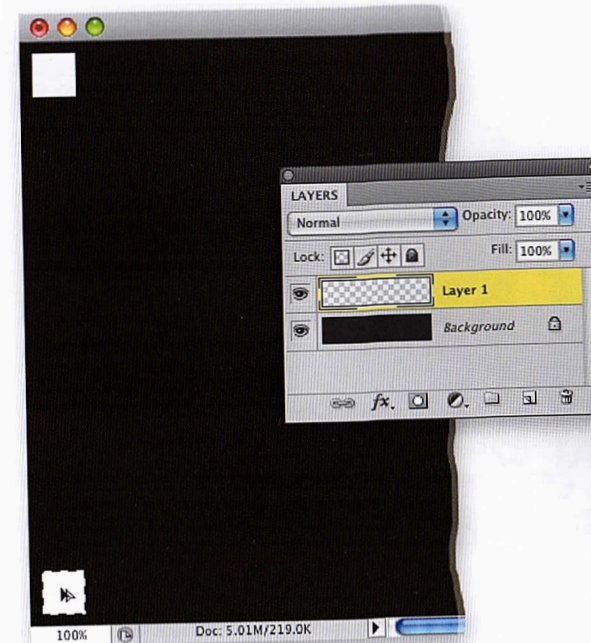


## Taśma filmowa 3D

Efekt w postaci trójwymiarowej taśmy filmowej nie jest nowy, lecz umiejętnie wykorzystany, nadal może stanowić bardzo atrakcyjną ozdobę projektu. Projektowaniu tego typu elementów poświęcono już wiele różnych poradników, lecz chyba w żadnym z nich nie zaproponowano takiego rozwiązania, z jakim zapoznasz się w tym ćwiczeniu — będzie to bowiem prawdziwie trójwymiarowa taśma, zaprojektowana od zera w Photoshopie CS4 Extended. Całe ćwiczenie będzie składało się z kilku etapów: projektowania kliszy ze zdjęciami, tworzenia obiektu 3D, na który zostanie ona nałożona, oraz dodania oświetlenia i odbić.



**KROK 1.** Pracę nad projektem należy rozpocząć od wydania polecenia *File/New* (Plik/Nowy) i utworzenia nowego dokumentu o szerokości 16 cali, wysokości 3,5 cala i rozdzielczości 125 ppi. Proponuję też zmianę domyślnej głębi bitowej obrazu na 16 bitów na kanał, gdyż niektóre efekty 3D prezentują się wówczas zauważalnie lepiej. Wybierz opcję *White* (Biała) z listy *Background Contents* (Zawartość tła) i kliknij przycisk *OK*. Naciśnij *Ctrl+I* (Mac OS: *Command+I*), aby zamienić biały kolor tła na czarny.

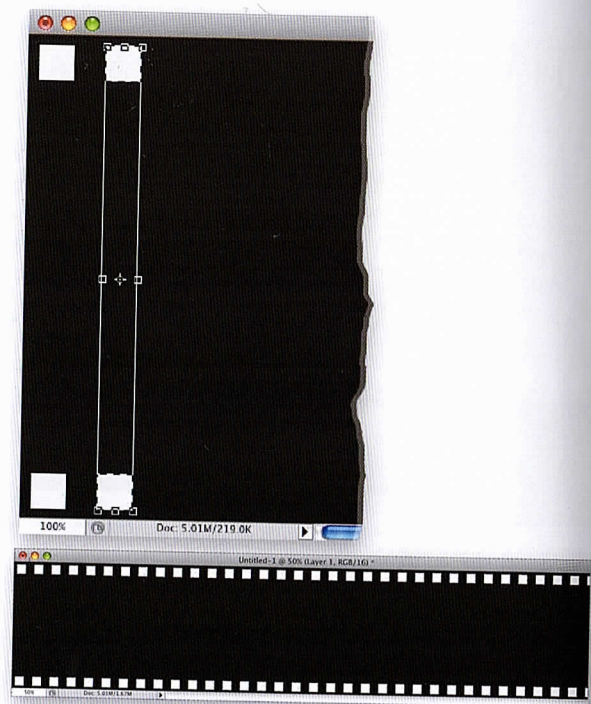


**KROK 2.** Kliknij przycisk *Create a New Layer* (Utwórz nową warstwę), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (Warstwy), aby utworzyć nową, pustą warstwę dokumentu. Włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (Zaznaczanie prostokątne) (*M*) przy użyciu paska narzędzi programu, przytrzymaj klawisz *Shift*, a następnie narysuj niewielkie, kwadratowe zaznaczenie w lewym górnym rogu dokumentu (naciśnięcie klawisza *Shift* umożliwi uzyskanie symetrycznego zaznaczenia). Naciśnij *Shift+Delete* (Mac OS: *Shift+Backspace*), aby utworzyć okno dialogowe *Fill* (Wypełnienie). Wybierz opcję *White* (Biała) z listy *Use* (Użyj) i kliknij przycisk *OK*, aby zamalować kwadratowe zaznaczenie białym kolorem. Włącz narzędzie *Move* (Przesunięcie) (*V*), naciśnij *Alt+Shift* (Mac OS: *Option+Shift*), a następnie kliknij i przeciągnij biały kwadrat pionowo w dół, aby utworzyć jego kopię w lewym dolnym rogu dokumentu. Postaraj się umieścić kopię kwadratu w taki sposób, by znajdowała się ona w tej samej odległości od poziomej krawędzi obszaru roboczego, co pierwszy kwadrat.

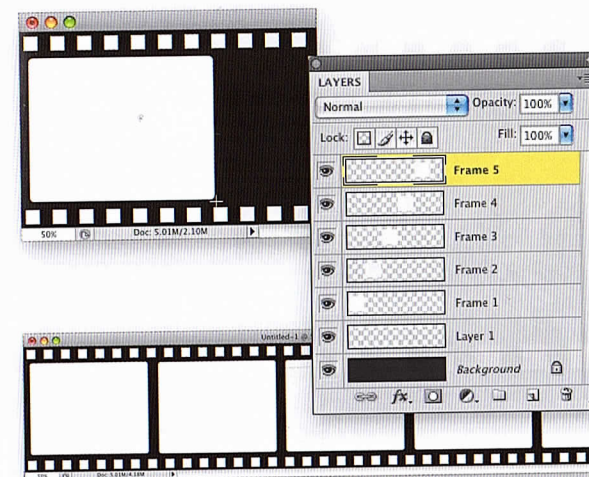
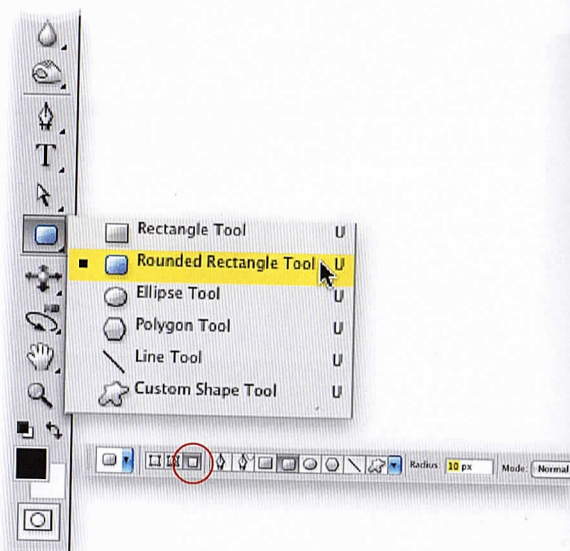
ciąg dalszy na następnej stronie



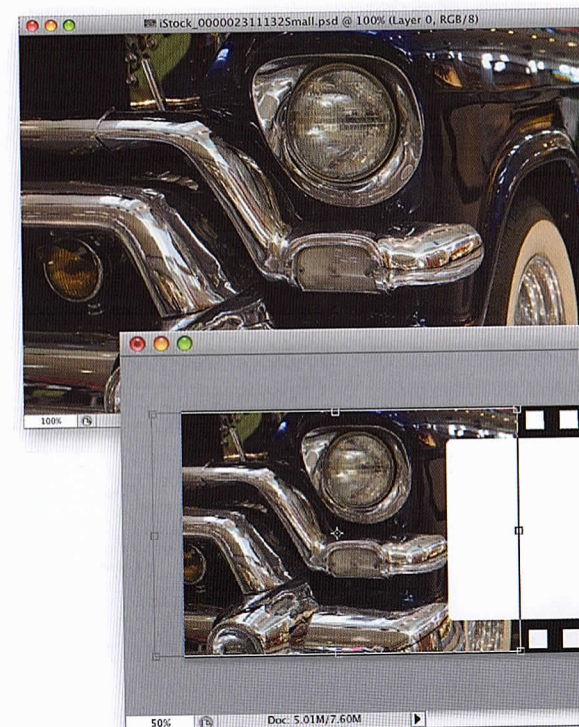
**KROK 3.** Kolejne zadanie polegało będzie na powieleniu obydwu kształtów na całej szerokości obszaru roboczego. Przytrzymaj klawisz *Ctrl* (Mac OS: *Command*), a następnie kliknij miniaturę warstwy z kwadratami w panelu *Layers* (Warstwy), aby utworzyć zaznaczenie w kształcie obydwu figur (zaznaczenie jest niezbędne, by kopie kwadratów, które za chwilę utworzysz, zostały umieszczone na jednej warstwie dokumentu — w przeciwnym razie Photoshop utworzyłby oddzielną warstwę dla każdej pary kwadratów). Naciśnij *Ctrl+Alt+T* (Mac OS: *Command+Option+T*), aby wydać polecenie *Free Transform* (Przekształcanie swobodne) w trybie kopiowania, przytrzymaj klawisz *Shift*, a następnie naciśnij klawisz strzałki w prawo cztery do sześciu razy, aby powielić obydwa kwadraty i odsunąć otrzymaną kopię na pewną odległość (patrz rysunek). Naciśnij klawisz *Enter* (Mac OS: *Return*), aby zatwierdzić wykonane przekształcenie. Gdy to zrobisz, przytrzymaj klawisze *Ctrl+Alt+Shift* (Mac OS: *Command+Option+Shift*) i naciśnij klawisz *T* tyle razy, aż kolejne kopie kwadratów wypełnią całą szerokość dokumentu. Na koniec anuluj niepotrzebne już zaznaczenie, korzystając ze skrótu *Ctrl+D* (Mac OS: *Command+D*).



**KROK 4.** Włącz narzędzie *Rounded Rectangle* (Zaokrąglony prostokąt) przy użyciu paska narzędzi programu lub naciśnij *Shift+U* tyle razy, ile będzie trzeba, aby je włączyć, a następnie kliknij przycisk *Fill Pixels* (Piksele wypełnienia), znajdujący się na pasku opcji programu (jest to trzeci i ostatni w niewielkiej grupie przycisków po lewej stronie tego paska). Zmień wartość parametru *Radius* (Promień) na 10 pikseli.



**KROK 5.** Utwórz nową, pustą warstwę dokumentu, zmień bieżący kolor narzędzia na biały, a następnie kliknij i przeciągnij narzędziem *Rounded Rectangle* (Zaokrąglony prostokąt) w oknie dokumentu w taki sposób, by narysować klatkę filmu (patrz rysunek). Ponieważ na kliszy zmieści się kilka takich klatek, a odstępy pomiędzy nimi powinny być równe, podobnie jak to miało miejsce w przypadku kwadratów, sugeruję powielenie ich w taki sam sposób, w jaki skopiowana została „perforacja” w 3. kroku ćwiczenia. Tym razem nie trzeba jednak tworzyć zaznaczenia przy użyciu klawisza *Ctrl* (Mac OS: *Command*), gdyż każda z klatek powinna znajdować się w oddzielnym oknie dokumentu. Dla ułatwienia warto też nazwać poszczególne warstwy z klatkami tak, by łatwo się kojarzyły — ja po prostu ponumerowałem je, licząc od lewej („Frame 1”, „Frame 2” itp.).

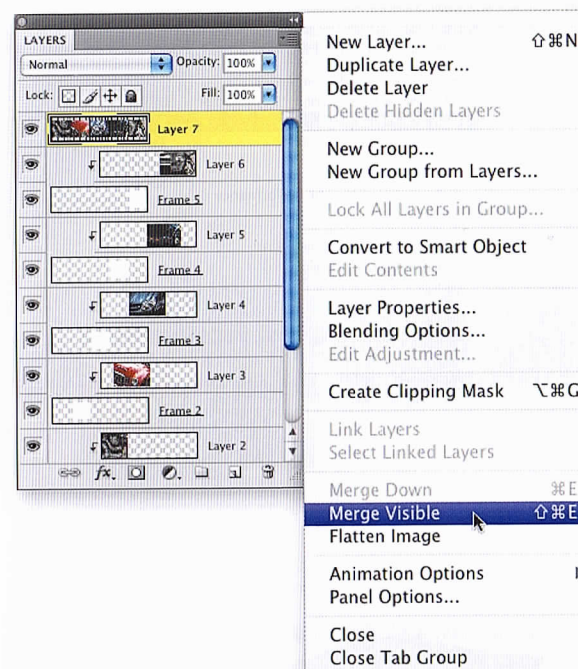


**KROK 6.** Kliknij warstwę z pierwszą klatką w panelu *Layers* (Warstwy), a następnie wczytaj zdjęcie, które zamierzasz w niej umieścić. (Jak widać na rysunku, w tym przypadku zdecydowałem się na zdjęcie o tematyce motoryzacyjnej). Po wczytaniu pierwszego zdjęcia włącz narzędzie *Move* (Przesunięcie), a następnie przeciągnij je do okna z taśmą filmową. Naciśnij *Ctrl+T* (Mac OS: *Command+T*), aby wydać polecenie *Free Transform* (Przekształcanie swobodne), kliknij uchwyt w narożniku ramki przekształcenia i przeciągnij go do wnętrza tej ramki, aby dopasować fotografię do wymiarów kadru (patrz rysunek). Naciśnij klawisz *Enter* (Mac OS: *Return*), aby zatwierdzić wykonane przekształcenie.

ciąg dalszy na następnej stronie

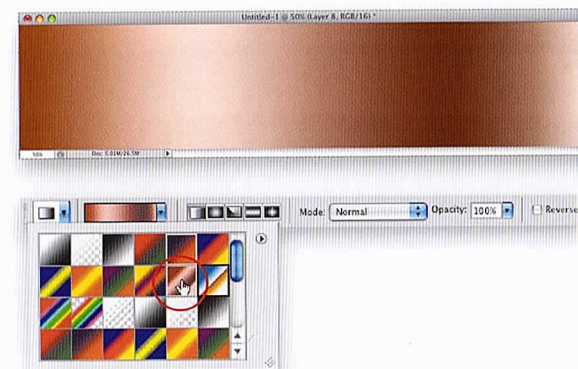
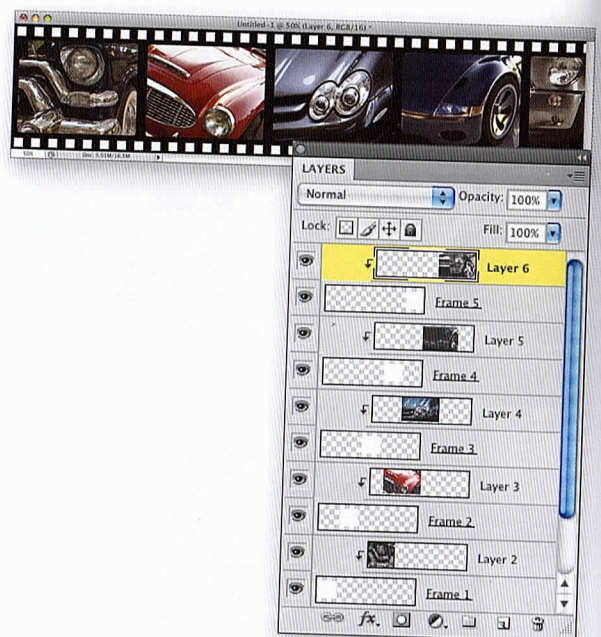


**KROK 7.** Aby zdjęcie było widoczne wyłącznie w obrębie kadru, przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i kliknij pomiędzy warstwą ze zdjęciem a warstwą z pierwszą klatką filmu w panelu *Layers* (*Warstwy*), w sposób pokazany na rysunku. Wskazane warstwy zostaną wówczas połączone w grupę przycinającą, a Ty będziesz mógł swobodnie przesunąć fotografię samochodu w obrębie klatki filmu, by jak najlepiej ją wykadrować.



**KROK 9.** Całą taśmę filmową należy teraz umieścić na jednej warstwie obrazu, należy jednak zrobić to w taki sposób, by nie zniszczyć oryginalnej struktury dokumentu — być może jakieś detale będą jeszcze wymagały poprawek. Aby to zrobić, kliknij górną warstwę projektu w panelu *Layers* (*Warstwy*), przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*), a następnie wybierz polecenie *Merge Visible* (*Scal widoczne*) z menu panelu *Layers* (*Warstwy*). Photoshop utworzy wówczas nową warstwę dokumentu, zawierającą obraz będący wynikiem scalenia wszystkich pozostałych warstw.

**KROK 8.** Kontynuuj wczytywanie i rozmieszczanie kolejnych fotografii w poszczególnych klatkach taśmy filmowej (jeśli chcesz, możesz powielić to samo zdjęcie w każdej klatce). Po zakończeniu pracy poszczególne warstwy z fotografiami powinny być przycięte zgodnie z kształtem znajdujących się pod nimi kadrów.

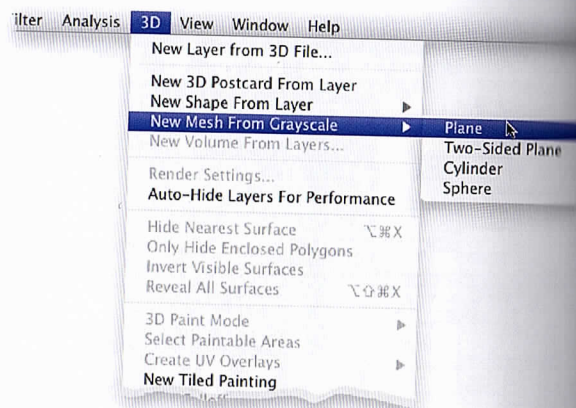


**KROK 10.** Utwórz kolejną, nową warstwę dokumentu, sięgnij do paska narzędzi programu i włącz narzędzie *Gradient* (G). Kliknij przycisk ze skierowaną w dół strzałką, znajdujący się po prawej stronie miniatury z gradientem na pasku opcji programu, aby utworzyć przybornik z gradientami. Zazwyczaj w takich przypadkach decyduję się na utworzenie własnego, niestandardowego gradientu, tym razem jednak postanowiłem wykorzystać jeden z predefiniowanych gradientów dostępnych w Photoshopie, który znakomicie nadaje się do tego celu. Gradient ten nosi nazwę *Copper* (*Miedź*) i został pokazany na rysunku obok. Odszukaj go w przyborniku i wybierz, a następnie włącz narzędzie *Gradient*, przytrzymaj klawisz *Shift*, kliknij tuż przy lewej krawędzi obszaru roboczego projektu i przeciągnij kursorem myszy do końca w prawą stronę.

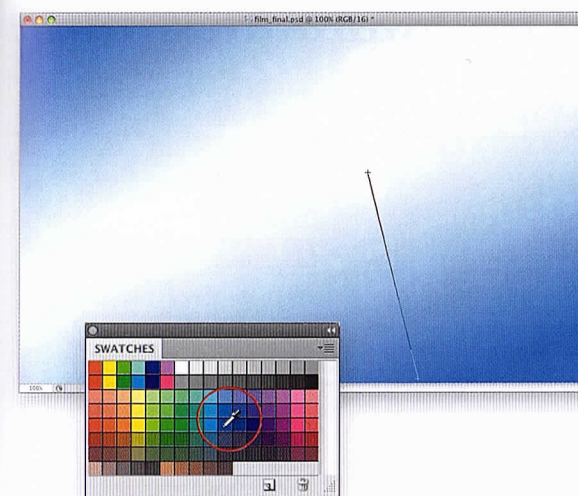
ciąg dalszy na następnej stronie



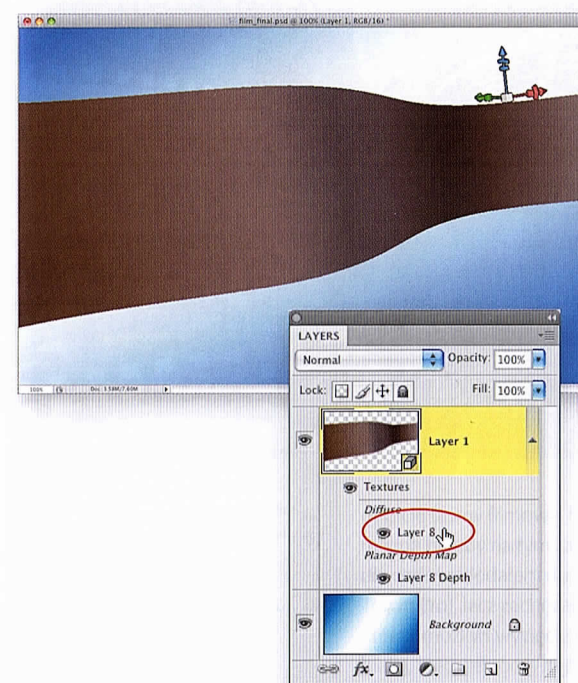
**KROK 11.** Wyдай polecenie *3D/New Mesh From Grayscale/Plane* (*3D/Nowa siatka ze skali szarości/Płaszczyzna*). Photoshop utworzy wówczas nowy obiekt 3D na podstawie jasności obrazu znajdującego się w bieżącej warstwie. Choć my zobaczymy efekt tej interpretacji w kolorze, to w rzeczywistości proces ten zachodzi w skali szarości: ciemne odcienie są „wypychane” w głąb sceny, zaś jaśniejsze — „przyciągane” bliżej, w kierunku obserwatora. W efekcie na podstawie narysowanego wcześniej gradientu powstanie długi, łagodnie powyginany pasek, który będzie stanowił podstawę do utworzenia tytułowej taśmy filmowej.



**KROK 12.** Uzyskany obiekt będzie zapewne wymagał odpowiedniego ustawienia w obrębie trójwymiarowej sceny. Włącz narzędzie *3D Slide* (*Narzędzie przesuwania 3D*) za pomocą skrótu *Shift+K* (być może trzeba będzie użyć go kilkakrotnie), a następnie spróbuj przesunąć otrzymaną taśmę w oknie dokumentu: w celu przybliżenia obiektu należy kliknąć w obszarze okna dokumentu i przeciągnąć kursorem myszy w dół; przeciągnięcie w górę spowoduje odsunięcie „taśmy” w głąb sceny. Następnie włącz narzędzie *3D Rotate* (*Narzędzie obracania 3D*) — podobnie jak poprzednie, można je włączyć za pomocą skrótu *Shift+K*. Kliknij i przeciągnij kursorem myszy w oknie dokumentu, aby obrócić „taśmę”. Spróbuj ustawić ją pod takim kątem, by prezentowała się ona możliwie interesująco, nie przejmuj się jednak, jeśli nie uda Ci się to od razu — położenie taśmy możesz zmienić w dowolnym momencie. (*Uwaga:* Aby ułatwić sobie obracanie i przesuwanie obiektu, ukryłem wszystkie zwykłe warstwy dokumentu znajdujące się pod nim. Najłatwiej zrobić to poprzez naciśnięcie klawisza *Alt* (Mac OS: *Option*) i kliknięcie ikony oka po lewej stronie warstwy z trójwymiarowym obiektem. Więcej informacji o obsłudze narzędzi do edytowania obiektów 3D w Photoshopie znajdziesz w instruktażowym filmie wideo, dostępnym na stronie internetowej z materiałami pomocniczymi do realizacji ćwiczeń).



**KROK 13.** Utwórz nowy dokument o szerokości 10 cali, wysokości 6,25 cala i rozdzielczości 100 ppi. Pamiętaj też o zmianie głębi kolorów na 16 bitów na kanał. Otwórz panel *Swatches* (*Próbki*) przy użyciu odpowiedniego polecenia z menu *Window* (*Okno*) i odszukaj próbkę o nazwie *Pure Cyan Blue* (*Czysty niebieskozielony wpadający w niebieski*) i ustaw ją jako bieżący kolor narzędzia (próbka ta została oznaczona na rysunku). Ponownie włącz narzędzie *Gradient*, kliknij przycisk ze skierowaną w dół strzałką, znajdujący się na pasku narzędzi programu, aby otworzyć przybornik z gradientami, a następnie wybierz z niego gradient o nazwie *Foreground to Transparent* (*Od koloru narzędzia do przezroczystości*). Kliknij przycisk *Linear Gradient* (*Gradient liniowy*) — jest to pierwszy przycisk od lewej w niewielkiej grupie przycisków po lewej stronie paska opcji programu — i przeciągnij kursorem myszy, począwszy od lewego górnego rogu dokumentu do jego środka, aby utworzyć pierwszą część gradientu. Następnie kliknij w pobliżu prawego dolnego rogu i ponownie przeciągnij do środka obszaru roboczego, by utworzyć drugą i ostatnią część gradientu.

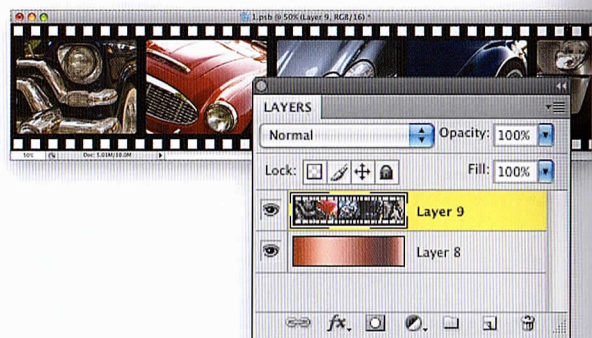


**KROK 14.** Sięgnij do dokumentu z taśmą filmową, włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*), a następnie przeciągnij warstwę z taśmą do okna nowego dokumentu. Ustaw taśmę w sposób pokazany na rysunku przy użyciu narzędzi *3D Rotate* (*Narzędzie obracania 3D*), *3D Drag* (*Narzędzie panoramowania 3D*) i *3D Slide* (*Narzędzie przesuwania 3D*). Zauważ, że trójwymiarowa warstwa z taśmą zawiera pewną liczbę podrzędnych warstw. Ta, która znajduje się tuż pod napisem *Diffuse* (*Dyfuzja*), zawiera obraz nałożony na ściankę obiektu, zaś ta, która widnieje pod napisem *Planar Depth Map* (*Planarna mapa głębi*), decyduje o kształcie tego obiektu. Dwukrotnie kliknij warstwę podrzędną znajdującą się pod słowem *Diffuse* (*Dyfuzja*), aby otworzyć oryginalny „miedziany” gradient, na podstawie którego powstała taśma, w oddzielnym oknie dokumentu.

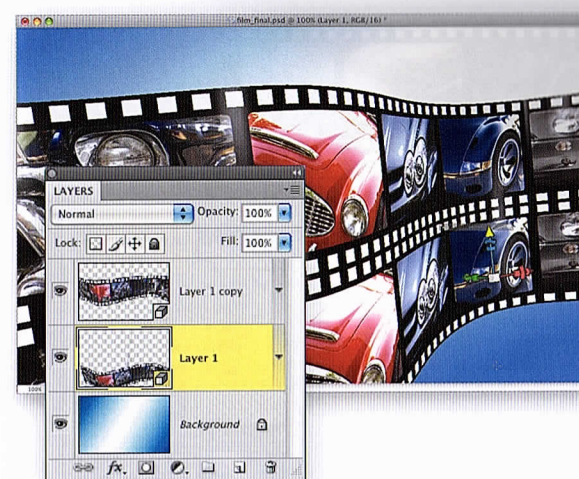
ciąg dalszy na następnej stronie



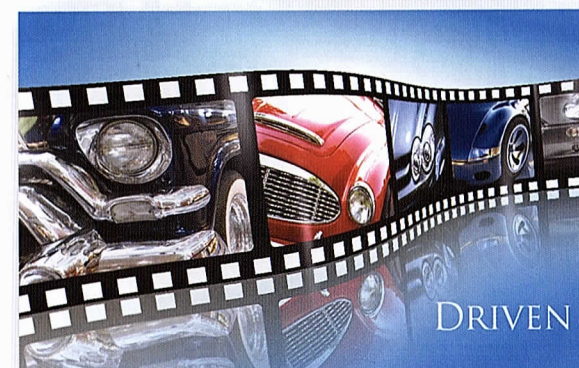
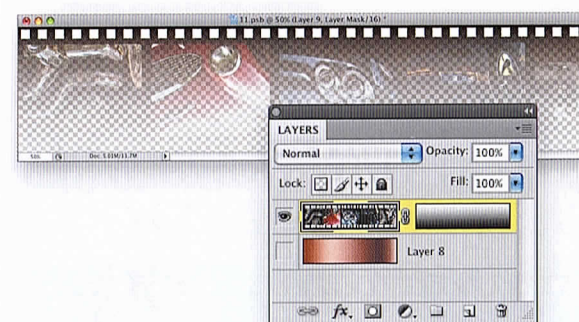
**KROK 15.** Ponownie sięgnij do dokumentu z taśmą filmową ze zdjęciami, kliknij warstwę, która zawiera wszystkie elementy tego projektu, i naciśnij **Ctrl+A** (Mac OS: *Command+A*), aby zaznaczyć ją w całości. Wybierz polecenie *Copy* (Kopiu) z menu *Edit* (Edycja), a następnie wróć do dokumentu z gradientem (czyli teksturą trójwymiarowej taśmy) i wydaj polecenie *Edit/Paste* (Edycja/Wklej). Zapisz wykonaną zmianę i zamknij ten dokument. W efekcie przygotowana wcześniej taśma ze zdjęciami zostanie umieszczona na trójwymiarowym obiekcie (co zostało pokazane na rysunku ilustrującym kolejny krok tego ćwiczenia).



**KROK 16.** Pora na skorygowanie ustawienia światła. Sięgnij do panelu **3D** — jeśli nie jest on widoczny, otwórz go przy użyciu polecenia *Window/3D* (Okno/3D) — a następnie kliknij przycisk *Filter By: Lights* (Filtruj według: Jasne), znajdujący się w górnej części tego panelu (to ten, na którym widnieje miniatura żarówki). Zauważ, że do utworzonego obiektu przypisane są trzy źródła światła o nazwie *Infinite Light* (Światło nieskończone). Kliknij przycisk *Toggle Lights* (Przełącz światła), znajdujący się w dolnej części panelu **3D** (jest to drugi przycisk, licząc od lewej), aby wyświetlić siatki poszczególnych światła w oknie dokumentu (mają one kształt linii zakończonych niebieskimi kulkami). Zaznacz pierwsze spośród tych światła w panelu **3D**, a następnie włącz narzędzie *Rotate the Light* (Obróć światło) — jego przycisk znajduje się na samej górze niewielkiego paska narzędzi, po lewej stronie tego panelu. Kliknij w oknie dokumentu i przeciągnij światło tak, by znalazło się ono z przodu taśmy filmowej. Umieść je w taki sposób, by na powierzchni taśmy pojawił się jego wyraźny odbłask. W analogiczny sposób rozmieść pozostałe dwa światła, tworząc odbłyski w różnych miejscach taśmy. (Uwaga: Położenie światła w Twoim projekcie może być inne niż na pokazanym obok przykładzie — wszystko zależy od sposobu ułożenia taśmy).



**KROK 17.** Projekt byłby niekompletny, gdyby zabrakło w nim eleganckiego odbicia. Naciśnij **Ctrl+J** (Mac OS: *Command+J*), aby powielić warstwę z obiektem 3D, a następnie ponownie uaktywnij warstwę z oryginałem w panelu *Layers* (Warstwy). Oryginał stanie się za chwilę odbiciem taśmy, zaś utworzona przed chwilą kopia awansuje do miana głównego obiektu na scenie. Włącz narzędzie *3D Rotate* (Narzędzie obracania 3D), a następnie kliknij strzałkę wieńczącą niebieską oś wskaźnika i przeciągnij kursorem myszy w dół, aby przesunąć jedną z taśm do dołu. Umieść ją w taki sposób, by dwie taśmy idealnie stykały się krawędziami.



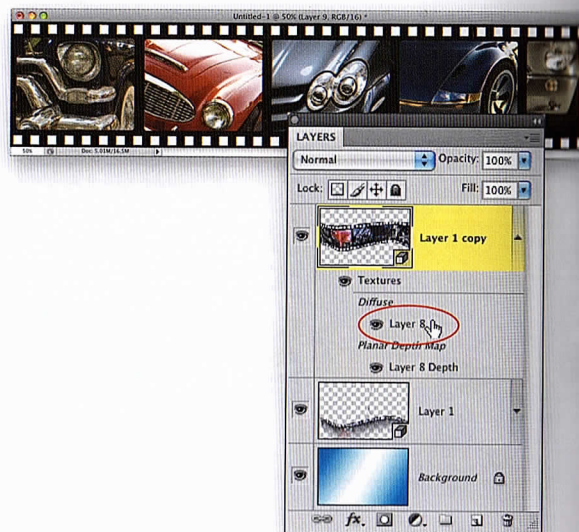
**KROK 18.** Dwukrotnie kliknij warstwę podrzędną, znajdującą się pod napisem *Diffuse* (Dyfuzja), aby ponownie otworzyć teksturę ze zdjęciami samochodów w oddzielnym oknie dokumentu. Gdy to zrobisz, wydaj polecenie *Edit/Transform/Flip Vertical* (Edycja/Przekształć/Odbij w pionie), aby odwrócić kliszę „do góry nogami”. Kliknij przycisk *Add Layer Mask* (Utwórz maskę warstwy), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (Warstwy), aby dołączyć maskę do trójwymiarowej warstwy dokumentu, a następnie włącz narzędzie *Gradient*. Zmień bieżący kolor narzędzia na czarny i wybierz gradient o nazwie *Foreground to Transparent* (Od koloru narzędzia do przezroczystości) z przybornika na pasku opcji programu. Usuń lub ukryj warstwę z miedzianym gradientem (możesz w tym celu kliknąć ikonę z symbolem oka, która znajduje się po jej lewej stronie, lub przeciągnąć ją ponad przycisk z symbolem kosza, znajdujący się w dolnej części panelu warstw), a następnie uaktywnij utworzoną przed chwilą maskę warstwy i narysuj gradient, rozpoczynając jego tworzenie od dolnej krawędzi dokumentu, kończąc zaś na jego samej górze.

Zapisz i zamknij dokument z teksturą. Zauważ, że odbicie taśmy filmowej łagodnie zanika teraz w dolnej części projektu. W zasadzie można byłoby na tym zakończyć realizację projektu (jak widać na rysunku obok, dla ozdoby dodałem do niego prosty napis, wprowadzony przy użyciu czcionki *Trajan Pro*), lecz zachęcam Cię do zapoznania się z jeszcze jedną ciekawą techniką, która umożliwi wycięcie realistycznie wyglądających otworów w kliszy, w miejscu białej, nieprzezroczystej w tej chwili perforacji.

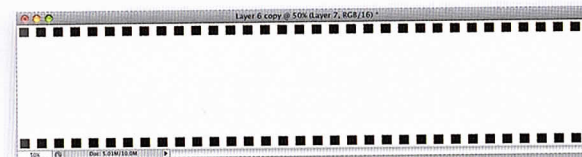
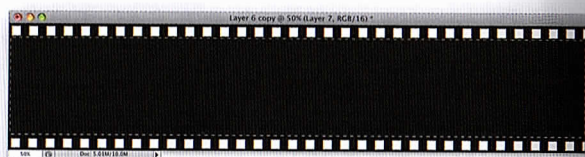
ciąg dalszy na następnej stronie



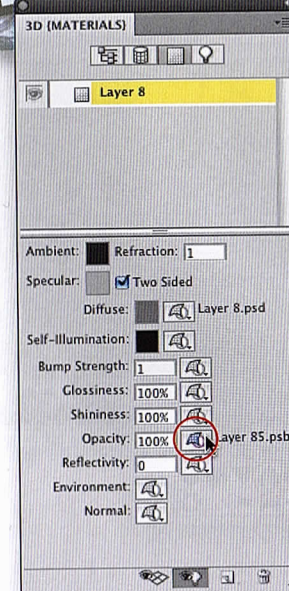
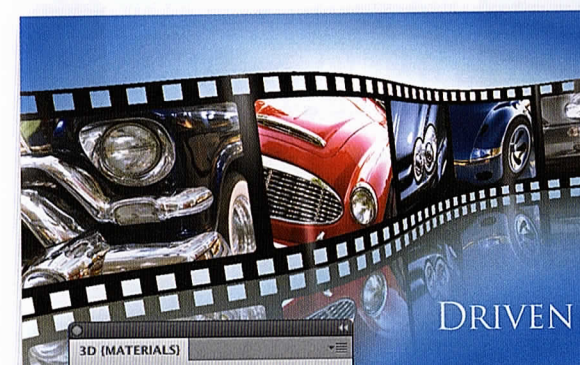
**KROK 19.** Kliknij warstwę z trójwymiarową taśmą — nosi ona nazwę *Layer 1 copy* (Warstwa 1 kopia) — a następnie dwukrotnie kliknij warstwę podrzędną, znajdującą się pod napisem *Diffuse* (Dyfuzja); ta warstwa powinna nazywać się *Layer 8* (Warstwa 8). W wyniku tej operacji oryginalna tekstura z taśmą i zdjęciami samochodów zostanie otwarta w oknie nowego dokumentu. Wyдай polecenie *Image/Duplicate* (Obraz/Powiel), aby utworzyć jej kopię.



**KROK 20.** Włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (Zaznaczanie prostokątne) i narysuj zaznaczenie obejmujące wszystkie zdjęcia dodane do projektu, a następnie naciśnij *Shift+Backspace* (Mac OS: *Shift+Delete*), by otworzyć okno dialogowe *Fill* (Wypełnienie). Wybierz opcję *Black* (Czarny) z listy *Use* (Użyj) w oknie dialogowym *Fill* (Wypełnienie) i kliknij przycisk *OK*. Anuluj niepotrzebne już zaznaczenie.



**KROK 21.** Maskowanie obiektów w trójwymiarowej przestrzeni opiera się na podobnych zasadach, co maskowanie zwykłych warstw w Photoshopie, gdzie maska w kolorze białym powoduje odsłonięcie, zaś w kolorze czarnym — zasłonięcie odpowiednich fragmentów obrazu. Ponieważ naszym celem jest zamaskowanie perforacji kliszy, „otwory” na przygotowanej właśnie masce powinny być czarne. Aby uzyskać taki efekt, wystarczy utworzyć negatyw bieżącego dokumentu. Wyдай polecenie *Image/Adjustments/Invert* (Obraz/Dopasowania/Odwrotność), aby to zrobić, a następnie wybierz polecenie *Flatten Image* (Spłaszcz obraz) z menu panelu *Layers* (Warstwy), zapisz gotową teksturę pod dowolną nazwą i zamknij ją.



**KROK 22.** Teraz trzeba jeszcze tylko wprowadzić drobną zmianę w dokumencie z głównym projektem. Otwórz panel *3D*, kliknij przycisk *Filter By: Materials* (Filtruj według: Materiały) — jest to trzeci przycisk od lewej, w górnej części tego panelu — aby wyświetlić opcje umożliwiające skonfigurowanie sposobu tekstuowania obiektu. Kliknij przycisk po prawej stronie pola parametru *Opacity* (Krycie) i wybierz polecenie *Load Texture* (Wczytaj teksturę) z menu, które się wówczas pojawi. Po wyświetleniu się okna dialogowego *Open* (Otwórz) odszukaj plik z teksturą zapisaną w poprzednim kroku ćwiczenia, zaznacz ją i kliknij przycisk *Open* (Otwórz). Niczym za dotknięciem czarodziejskiej różdżki, perforacja taśmy filmowej stanie się przezroczysta. Co więcej, otwory pozostaną otworami nawet w sytuacji, gdybyś chciał zmienić sposób ułożenia obiektu 3D. W analogiczny sposób możesz zamaskować otwory w odbiciu kliszy. Gotowe!