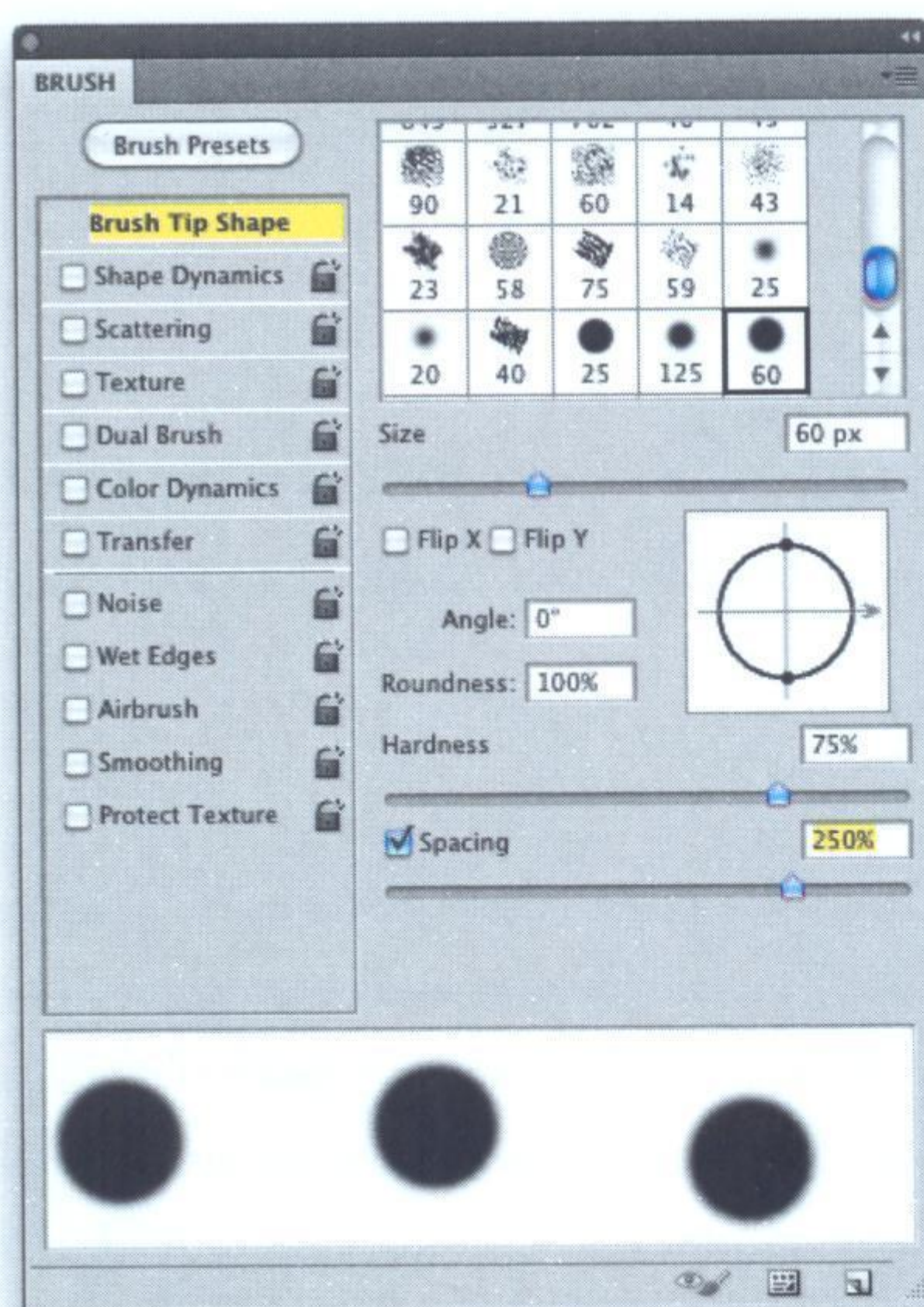


Efekt pędzla bokeh

W tym projekcie stworzymy pędzel imitujący widoczne niekiedy na fotografiach nieostre plamy światła, znane pod nazwą *bokeh* — ten efekt optyczny nadaje zdjęciom i filmom interesujący wygląd. Czy można sprawić, żeby efekt bokeh znajdował się pod ręką w Photoshopie, gotowy do dostosowywania do różnych zdjęć i w każdej sytuacji? Oto, jak to osiągnąć:

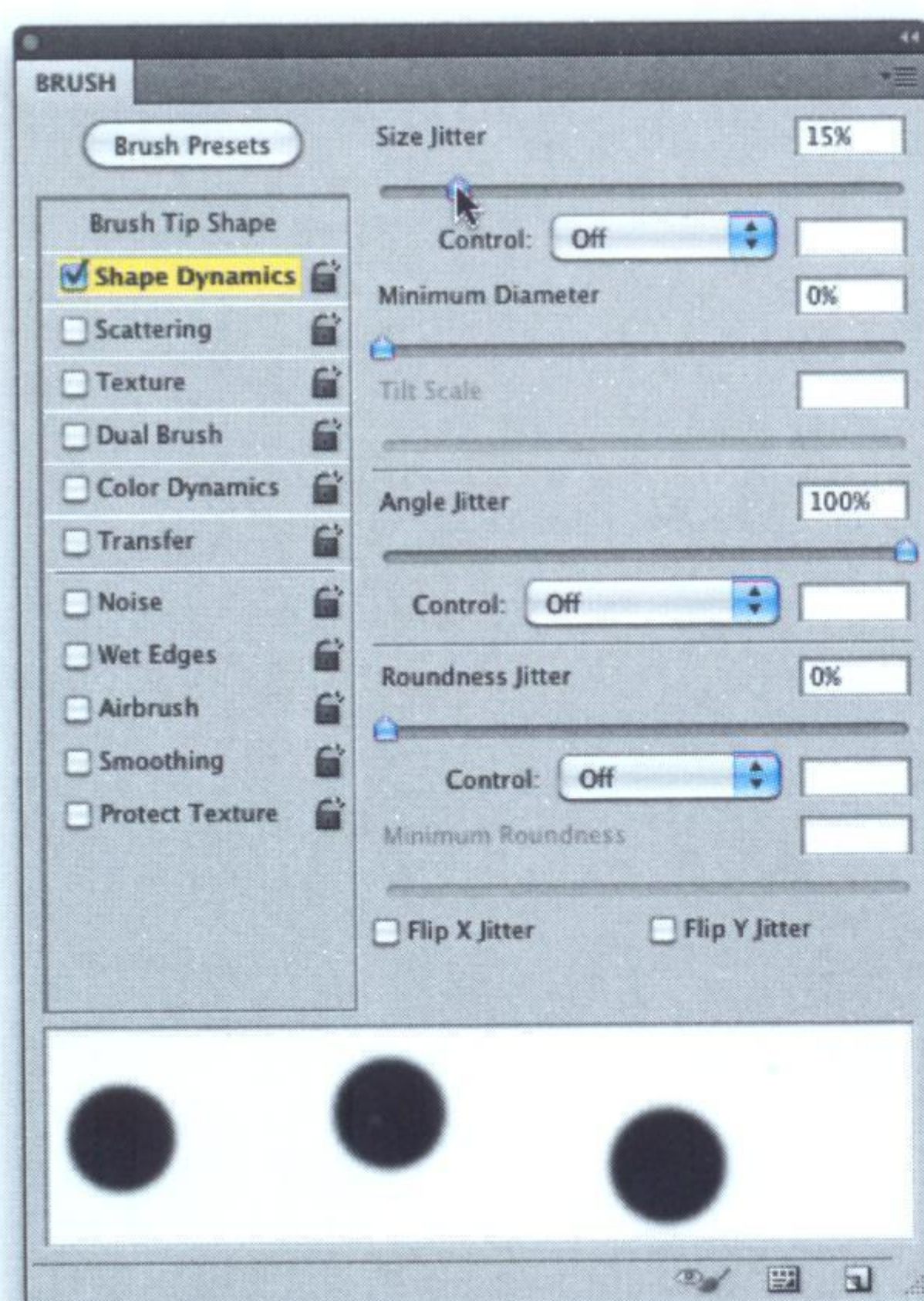
Krok 1.

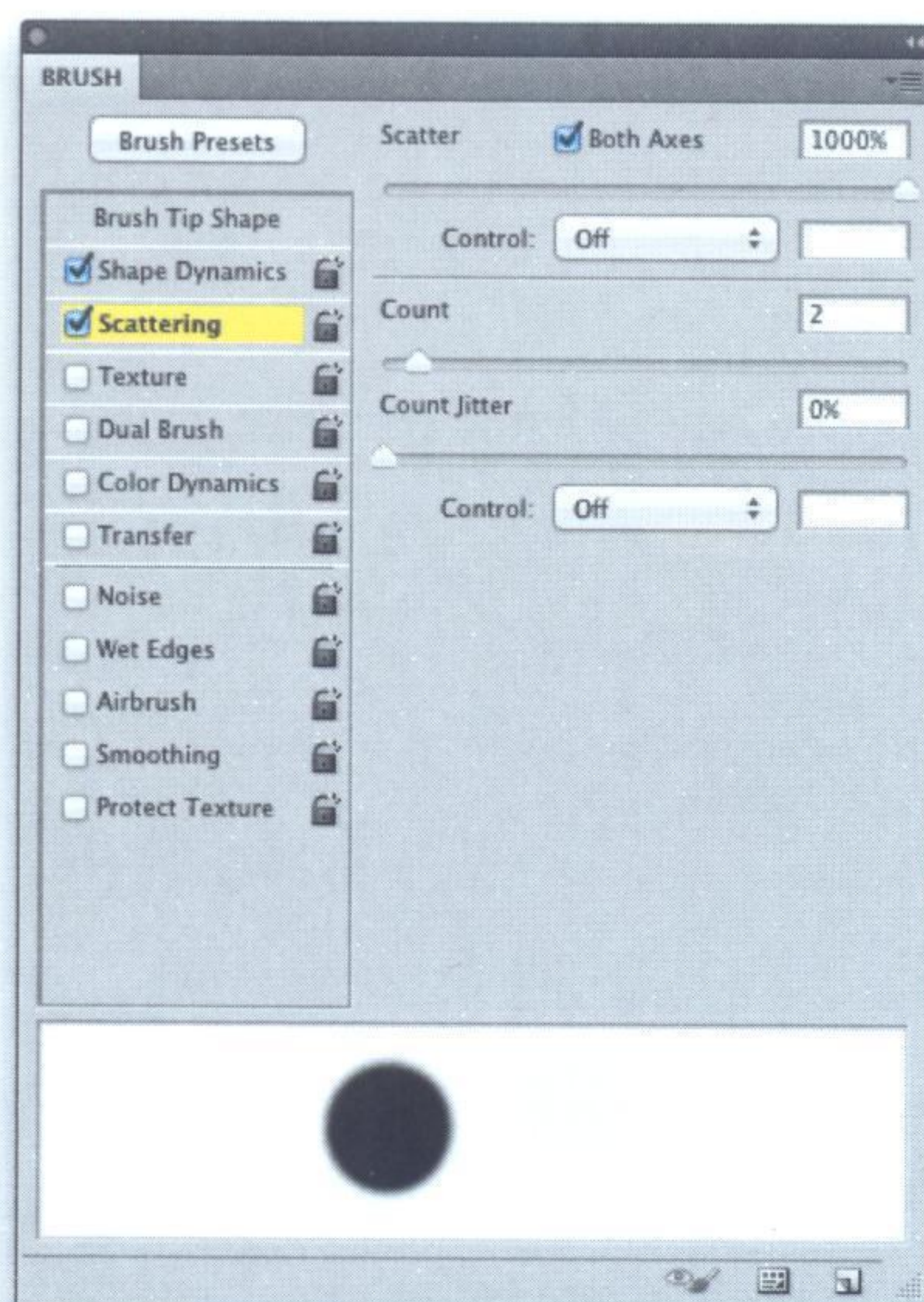
Wybierz pędzel (B) z przybornika. Następnie kliknij ikonę panelu *Brush* (Pędzel) na pasku opcji (pomiędzy miniaturą pędzla a menu *Mode* [Tryb]), aby otworzyć panel zawierający opcje tego narzędzia. Kliknięciem *Brush Tip Shape* (Kształt końcówki pędzla) na górze po lewej sięgnij do opcji podstawowych. Następnie wskaż podstawowy okrągły pędzel w próbniku w prawym górnym rogu. Wybrałem taki o średnicy 60 pikseli. Ustaw *Hardness* (Twardość) na 75% i zwiększ *Spacing* (Odstępy) do 250%. Efekty wprowadzonych zmian widać w podglądzie na dole panelu.



Krok 2.

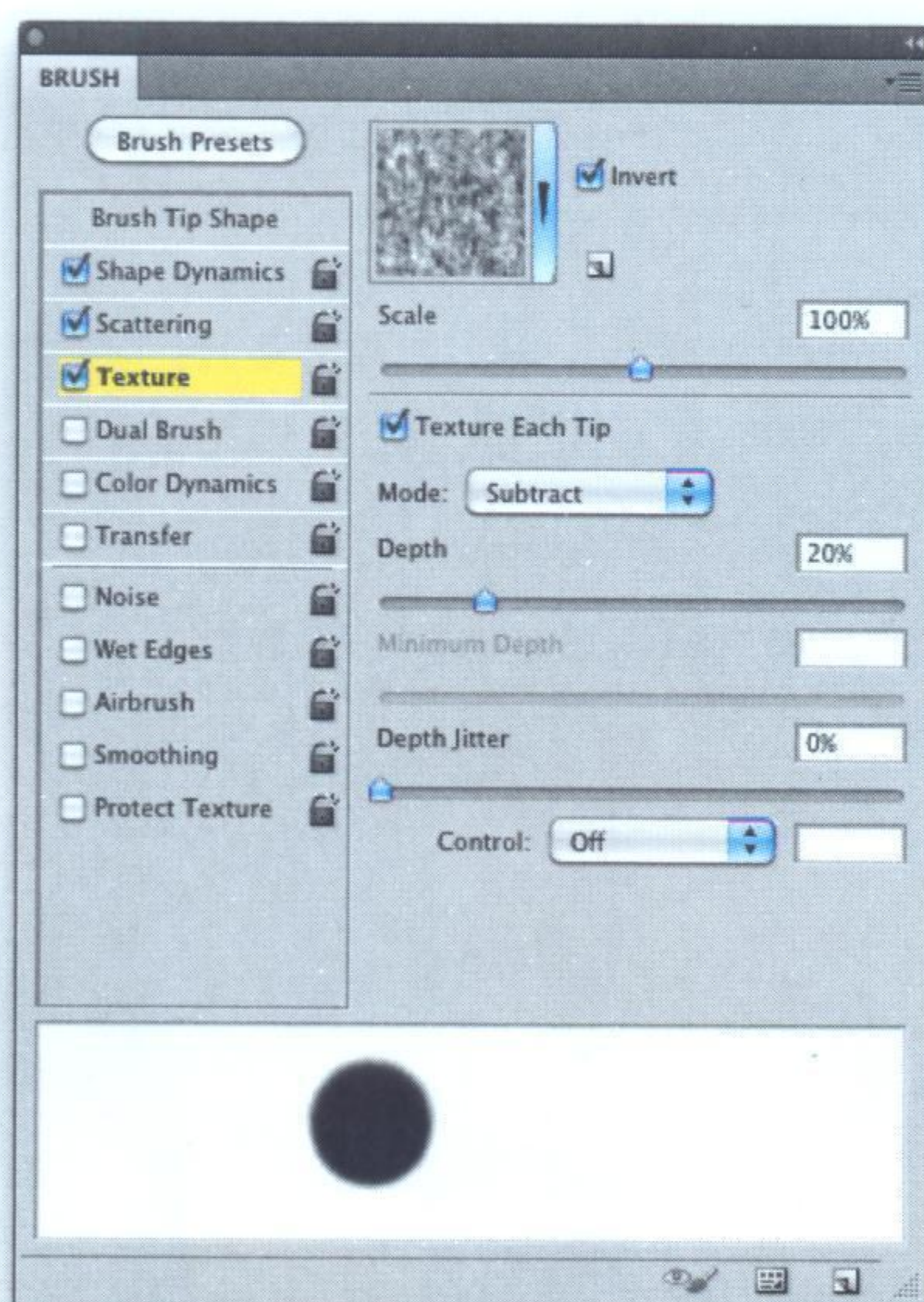
Następnie kliknij *Shape Dynamics* (Dynamika kształtu) po lewej. W tej sekcji zwiększymy jedynie *Size Jitter* (Wahanie rozmiaru) do około 15%. Dzięki temu malowane elementy będą miały niejednorodny rozmiar. Można jeszcze bardziej zwiększyć tę wartość, jeśli chcesz mocniej zróżnicować rozmiary. Jeśli używasz tabletu z wrażliwością na nacisk, możesz wybrać w menu *Control* (Sterowanie) opcję *Pen Pressure* (Nacisk pióra), a rozmiar pędzla będzie zależał od tego, jak mocno przycisniesz piórko do tabletu.





Krok 3.

Następnie kliknij *Scattering* (Rozpraszanie) po lewej. Zaznacz pole wyboru *Both Axes* (Obie osie) na górze, a potem podnieś wartość *Scatter* (Rozproszenie) do maksimum, czyli 1000%, oraz zmień *Count* (Liczba) na 2.



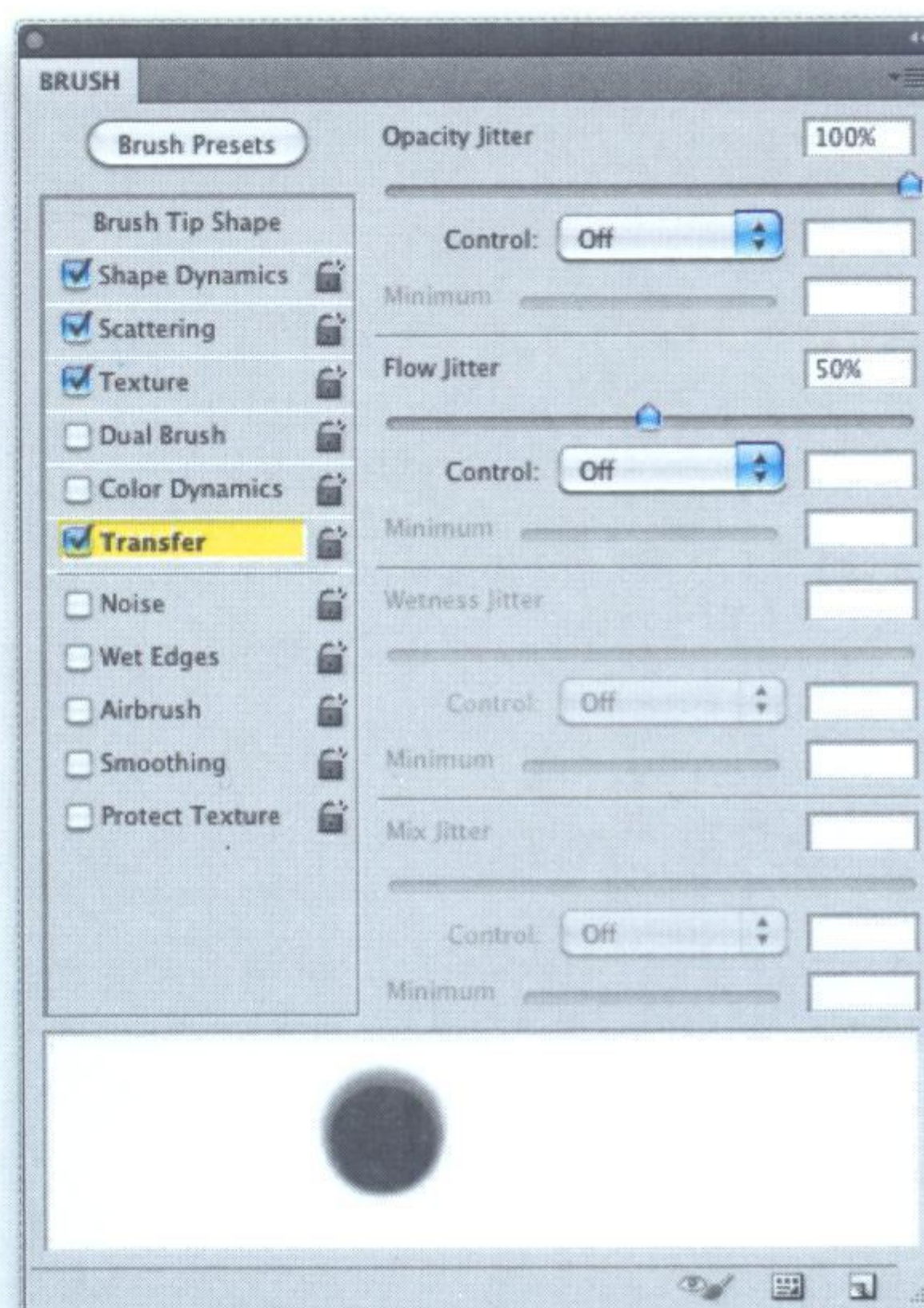
Krok 4.

Teraz wskaż *Texture* (Tekstura) po lewej, a potem kliknij miniaturę tekstury, aby otworzyć próbnik. Kliknij skierowaną w prawo strzałkę w prawym górnym rogu i w menu rozwijanym wybierz *Texture Fill 2* (Wypełnienie teksturą 2) spośród opcji na dole. Wskaż teksturę o nazwie *Weave 3* (Plecionka 3). Zaznacz pole *Invert* (Odwróć) i ustaw *Scale* (Skala) na 100%. Ustaw *Mode* (Tryb) na *Subtract* (Odejmowanie) i zmniejsz *Depth* (Głębokość) do około 20%. Sprawi to, że tekstura będzie nieco subtelniejsza — w prawdziwym bokeh faktura, jeśli w ogóle jest widoczna, jest bardzo delikatna.

ciąg dalszy na następnej stronie

Krok 5.

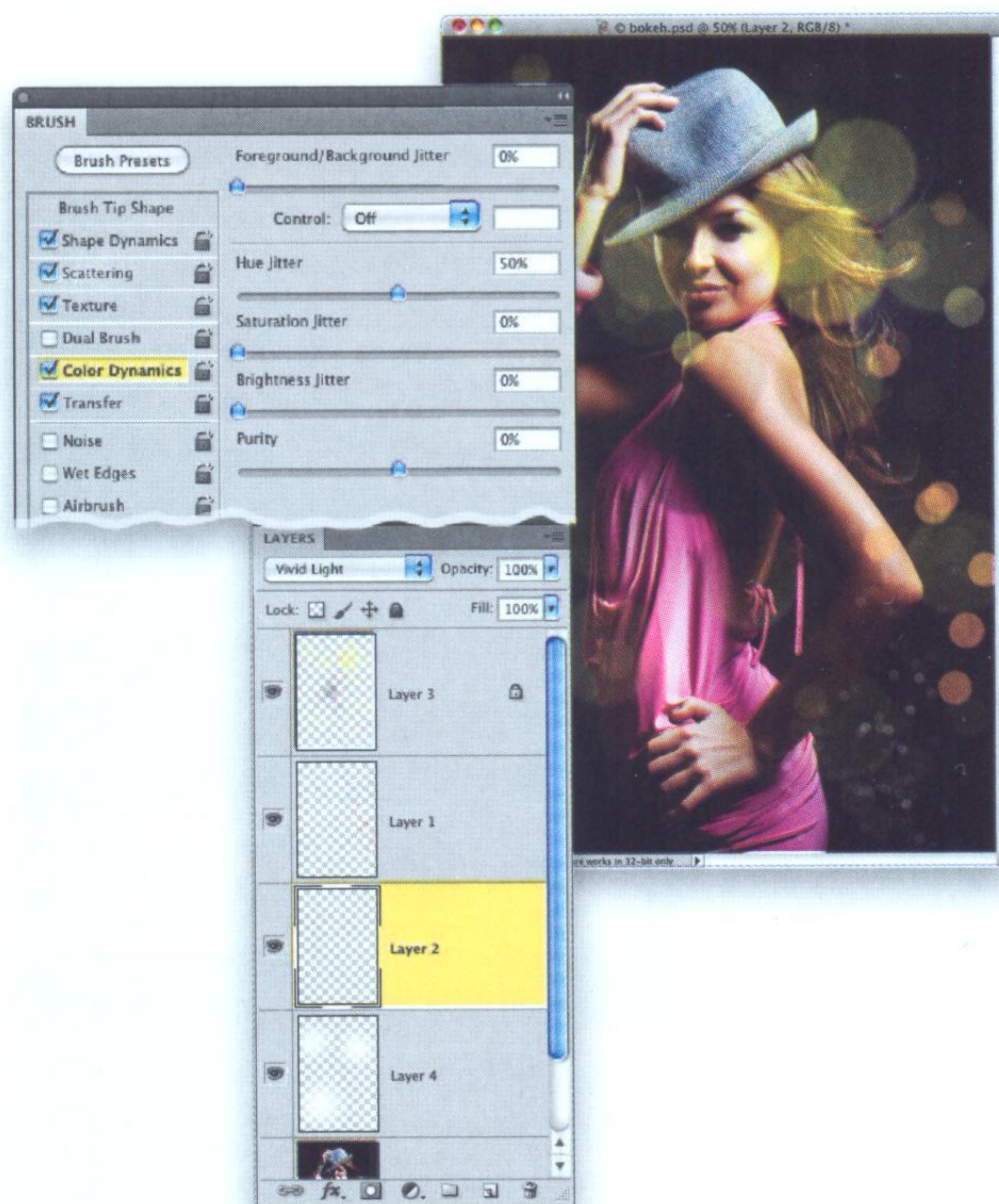
Kliknij *Transfer* po lewej. Popraw wygląd tekstury i ogólnie efektu bokeh, ustawiając *Opacity Jitter* (Wahanie krycia) na 100%. Kółka będą miały dzięki temu różną gęstość. Ustaw *Flow Jitter* (Wahanie przepływu) na 50%. Tu również można wykorzystać wrażliwość na nacisk, wybierając po prostu opcję *Pen Pressure* (Nacisk pióra) w menu *Control* (Sterowanie).

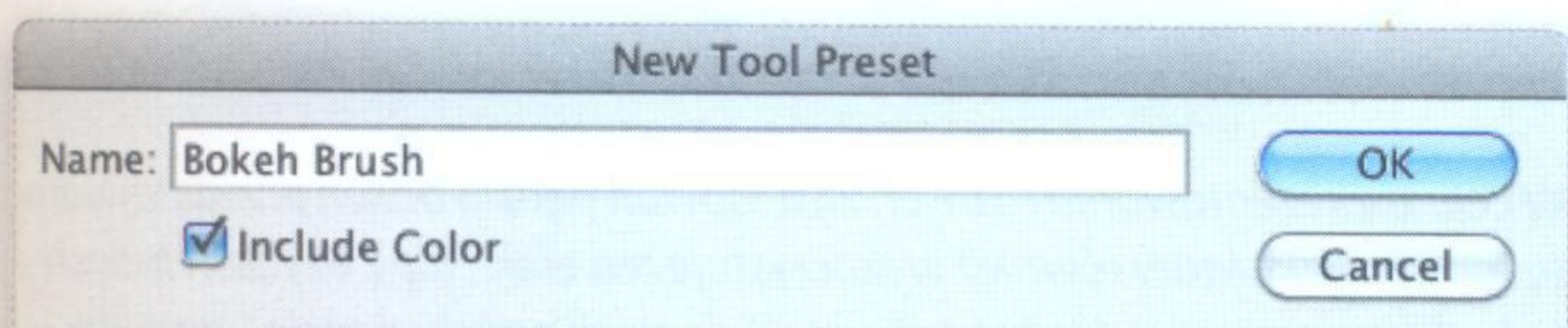
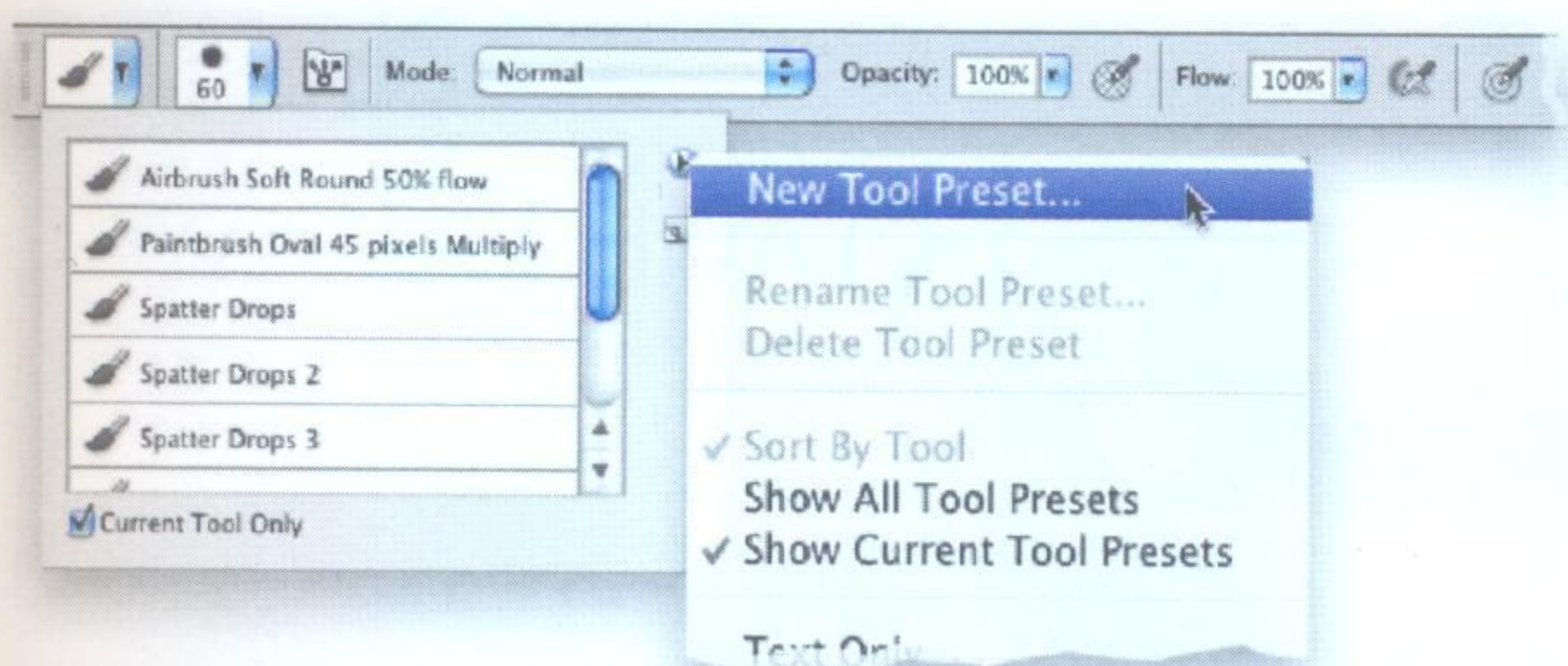
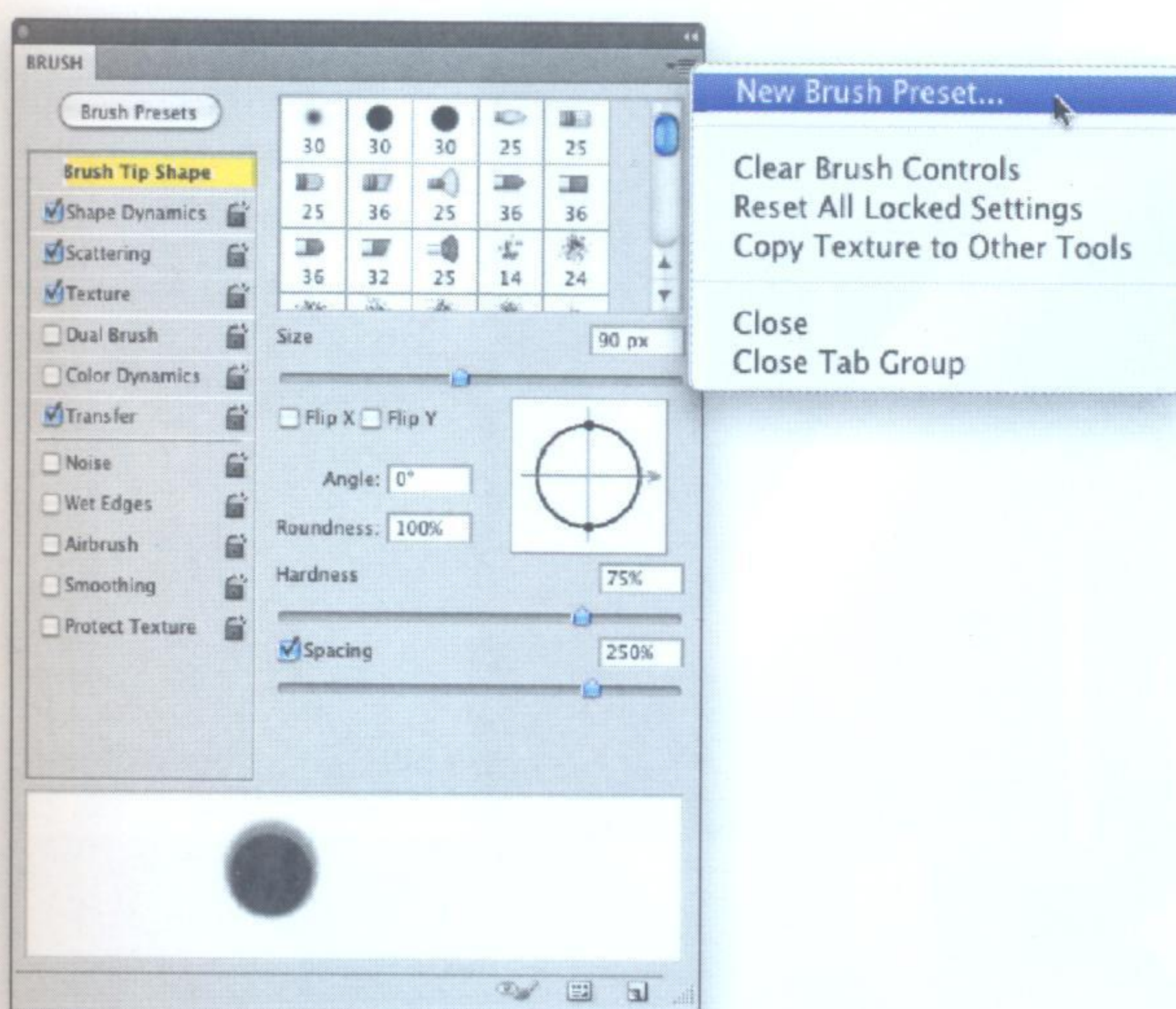
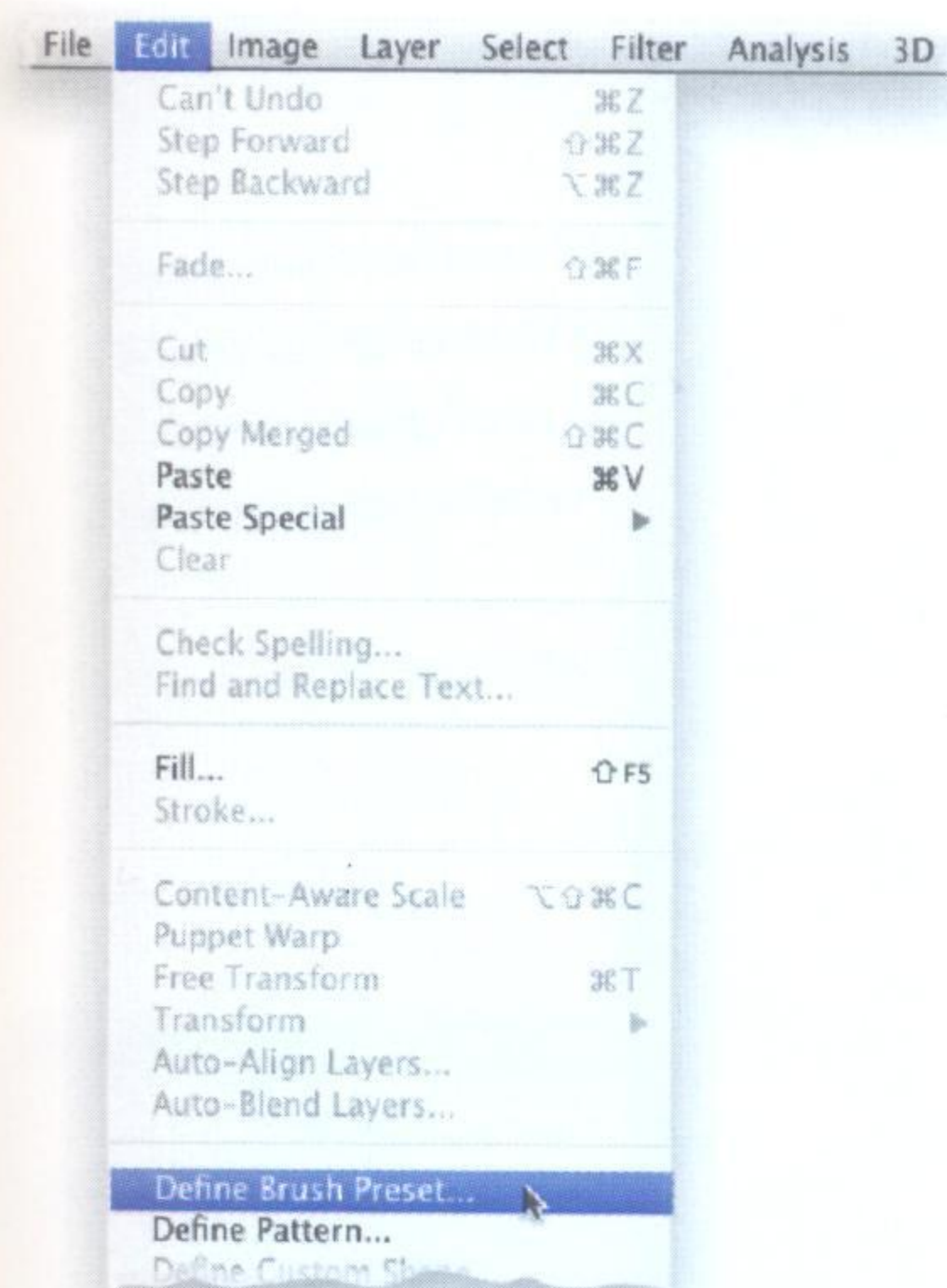


Krok 6.

Teraz zobaczysz, że dzięki wybraniu nowego koloru narzędzia można dodać do swoich zdjęć bardzo interesujące i realistyczne efekty bokeh, po prostu tworząc nową, pustą warstwę i malując po niej tym pędzlem. Jeśli zmienisz jego rozmiar i umieścisz kółka na osobnych warstwach, możesz też różnicować ich wygląd przez wybieranie innych trybów mieszania lub wartości krycia w panelu *Layers* (Warstwy). Oczywiście eksperymentowanie z ustawieniami pędzla pozwala uzyskiwać inne warianty tego efektu. Możesz zmieniać kolory, losowość, rozmiar, a nawet teksturę, aby uzyskać szeroki wachlarz efektów bokeh. A co jeśli zechcesz stworzyć światła bokeh w różnych kolorach? Kliknij po lewej *Color Dynamics* (Dynamika koloru) i zmień ustawienie suwaka *Hue Jitter* (Wahanie barwy). Pozwoli to tworzyć różne kolory kółek bokeh. Na początek ustaw tę wartość mniej więcej na 50%, ale potem wypróbuj wyższe i niższe wartości — niższe będą nieznacznie różnicowały barwy, a wyższe dość dramatycznie.

Uwaga: Do malowania należy wybrać konkretną barwę. Jeśli kolorem narzędzia jest czerń lub biel, nie będzie on ulegał zróżnicowaniu. Jeśli wybierzesz kolor cieplejszy, uzyskasz konsekwentnie cieplejsze barwy. Analogicznie gdy wybierzesz chłodniejszy kolor, uzyskasz chłodniejsze barwy bokeh.





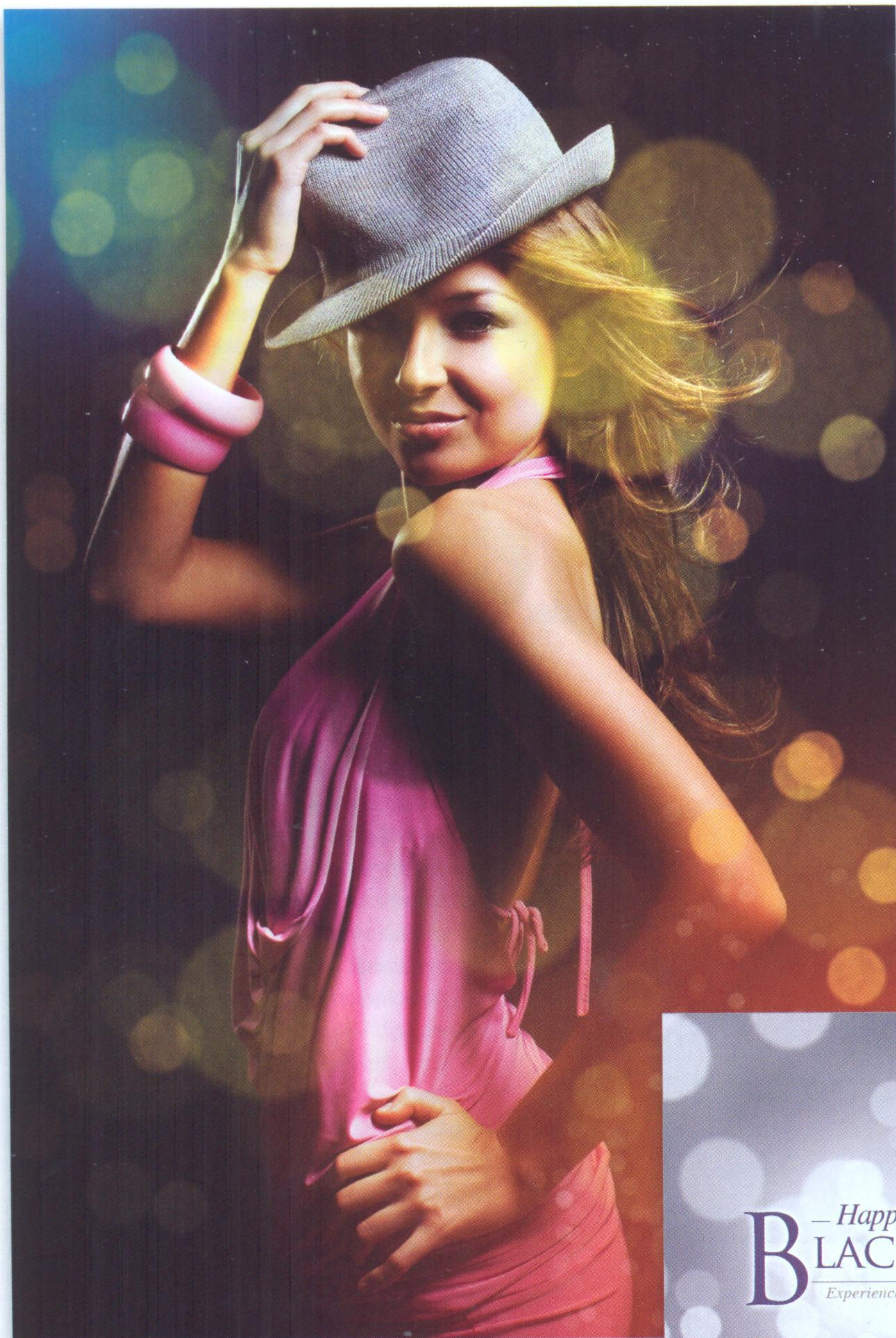
Krok 7.

Kiedy pędzel jest już gotowy, możesz zachować go na przyszłość, aby nie powtarzać tego procesu za każdym razem. Ja wykorzystuję go dość często, nie tylko do uzyskiwania efektu bokeh. Zmieniam ustawienia i stosuję go na masce warstwy, aby stworzyć charakterystyczny efekt maskowania, albo maluję jednolitymi kolorami i uzyskuję bardziej wyrazisty efekt. To właśnie takie eksperymentowanie z ustawieniami pozwoliło mi w ogóle wymyślić efekt bokeh!

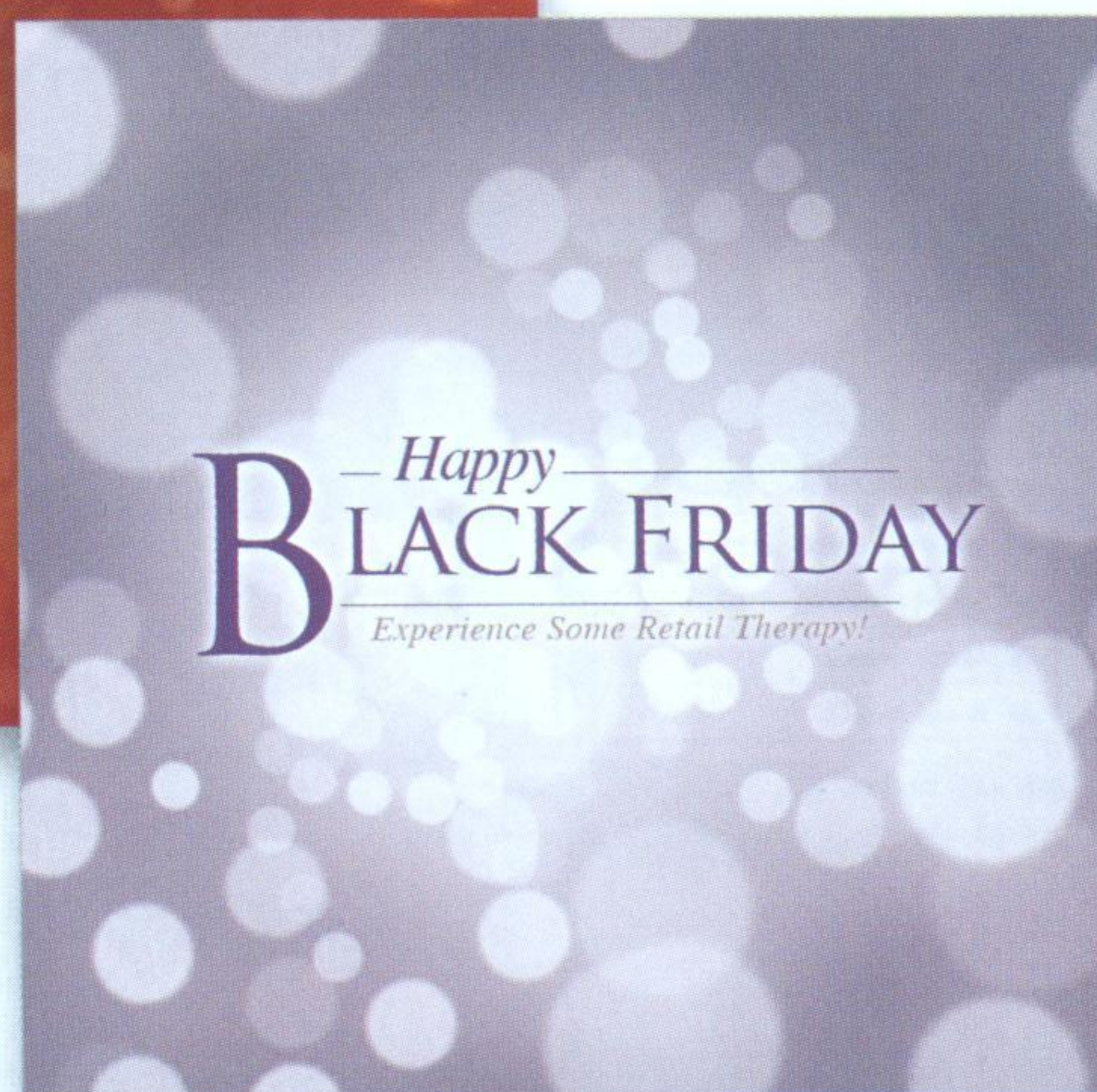
Istnieją trzy sposoby zapisania pędzla. Warto znać różnicę między nimi. Po pierwsze, możesz sięgnąć do menu *Edit* (*Edycja*) i wybrać *Define Brush Preset* (*Zdefiniuj ustawienie domyślne pędzla*) — zajmiemy się tym później. Opcja ta zapisuje tylko końcówkę pędzla — czyli wszystkie ustawienia z sekcji *Brush Tip Shape* (*Kształt końcówki pędzla*) w panelu pędzla — ale nic poza tym. Można też użyć tej metody do stworzenia pędzla z obrazu lub jego części. Aby zapisać wszystkie ustawienia z panelu pędzla, z wyłączeniem koloru lub innych ustawień z paska opcji, można przejść do menu rozwijanego panelu *Brush* (*Pędzel*) i wybrać *New Brush Preset* (*Nowe domyślne ustawienie pędzla*). Na koniec można też zapisać pędzel jako szablon narzędzia (tak właśnie zrobimy w przypadku efektu bokeh), co pozwala zachować wszystkie ustawienia pędzla, kolor (jeśli chcemy) oraz ustawienia paska opcji.

Dlatego — z zaznaczonym pędzlem — na pasku opcji kliknij miniaturę ustawień domyślnych narzędzi (pierwszą po lewej), co otworzy próbnik ustawień domyślnych. Następnie z menu rozwijanego wybierz *New Tool Preset* (*Nowe ustawienia domyślne narzędzia*). Wpisz nazwę i zaznacz pole *Include Color* (*Dołącz kolor*), aby zapisać bieżący kolor pędzla (w tym przypadku wybrałem jasną żółć), a potem kliknij *OK*. Teraz w dowolnym momencie możesz sięgnąć do próbnika ustawień domyślnych narzędzi i wybrać ten pędzel.

ciąg dalszy na następnej stronie



Końcowy obraz



W celu zaprezentowania różnych zastosowań pędzla bokeh przedstawiam tu inny projekt, który również wykorzystuje ten efekt, ale z użyciem innych kolorów i rozmiarów. Można też wrócić do opcji panelu pędzla i zmienić sposób jego działania, aby uzyskać potrzebny efekt