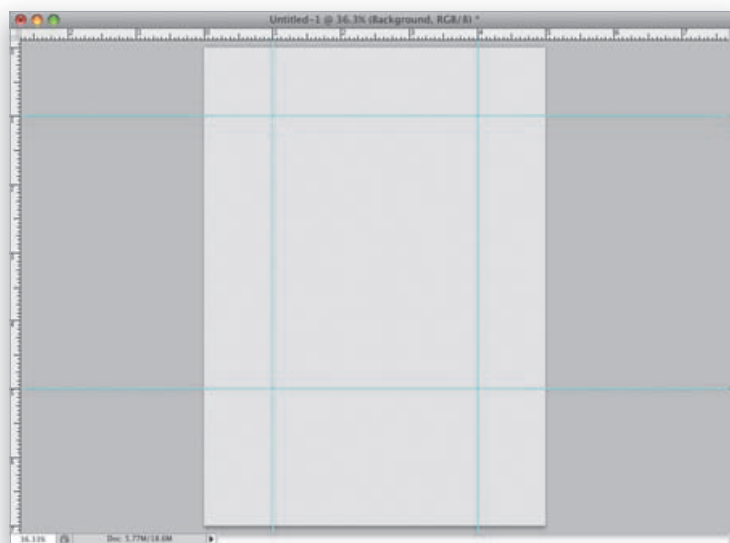


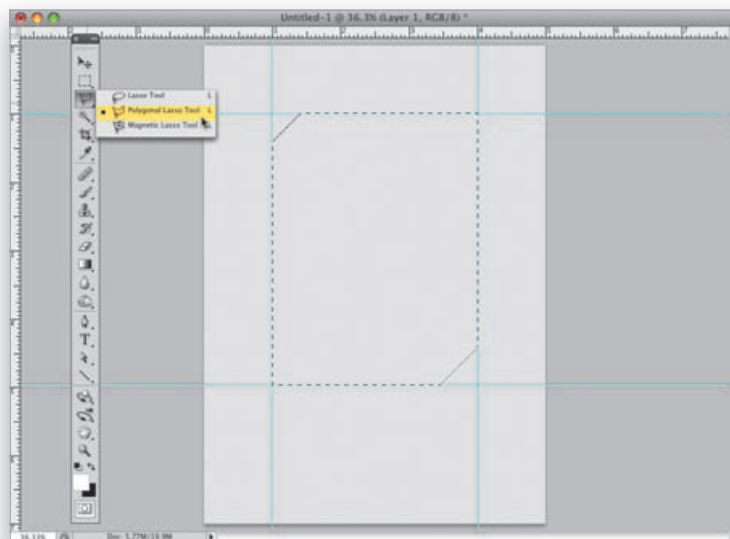
Gramy w jednej drużynie!

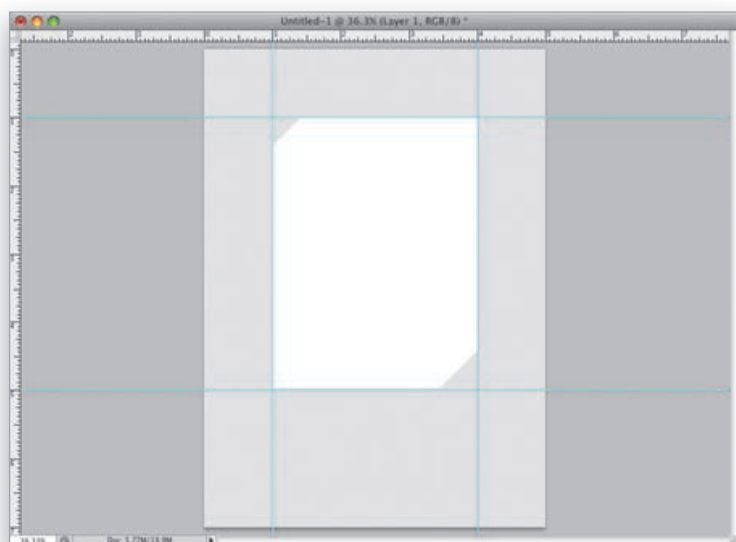
Do opracowania tego ćwiczenia zainspirował mnie projekt reklamy batonów Snickers, przygotowany na konkurs, w którym można było wygrać bilety na finałowe spotkanie ligi futbolowej. Choć na plakacie widniały zdjęcia zawodników z dwóch drużyn, które starty się ze sobą w finale, pomyślałem, że w analogiczny sposób można byłoby przedstawić dowolny zespół ludzi pracujących np. w jednym przedsiębiorstwie (grupę menedżerów, kurierów, pracowników miesiąca itp.). Do dzieła — Twoje zadanie polegało będzie na zaprojektowaniu takiego plakatu „od zera”.

KROK 1. Rozpocznij od utworzenia nowego dokumentu o wymiarach 5×7 cali i rozdzielczości 240 ppi. Kliknij próbkę koloru narzędzia i wybierz jasny odcień szarości, a następnie naciśnij *Alt+Backspace* (Mac OS: *Option+Delete*), aby wypełnić tym kolorem całą warstwę tła. Projektowany element graficzny będzie miał docelowo 3 cale szerokości i 4 cale wysokości, toteż warto zadbać o utworzenie odpowiednich linii pomocniczych, które będą wyznaczały kontury tego elementu. Naciśnij *Ctrl+R* (Mac OS: *Command+R*), aby wyświetlić miarki, a następnie kliknij górną miarkę i przeciągnij kursorem myszy w dół. Zwolnij przycisk myszy, gdy linia pomocnicza znajdzie się w odległości 1 cala od górnej krawędzi dokumentu. W analogiczny sposób utwórz kolejną linię pomocniczą, tym razem jednak umieść ją w odległości 5 cali od górnej krawędzi. Gdy to zrobisz, utwórz pionową linię w odległości 1 cala od lewej krawędzi dokumentu i drugą, w odległości 4 cali. (Wszystkie cztery linie powinny tworzyć pionowy prostokąt, taki jak na rysunku obok).

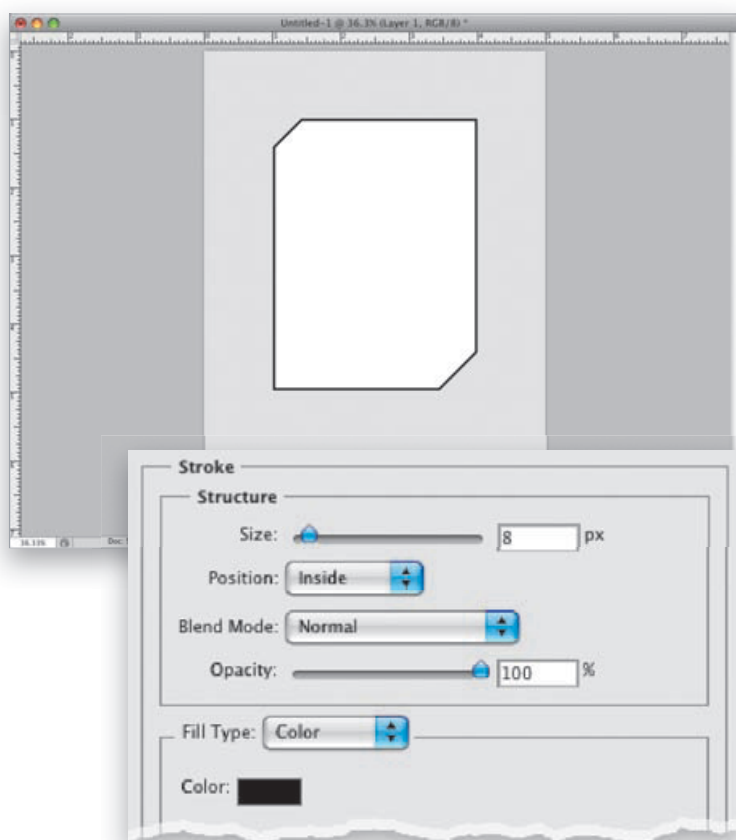


KROK 2. Włącz narzędzie *Polygonal Lasso* (*Lasso wielokątne*) (*L*; patrz rysunek), naciśnij i przytrzymaj klawisz *Shift*, a następnie narysuj kształt pokazany na rysunku. Naciśnięcie klawisza *Shift* ułatwia ułożenie kolejnych odcinków rysowanego zaznaczenia pod kątem 45° lub jego wielokrotnością. Jeśli popełnisz błąd, naciśnij klawisz *Backspace* (Mac OS: *Delete*), aby usunąć ostatni odcinek narysowany narzędziem *Polygonal Lasso* (*Lasso wielokątne*). Gdy dotrzesz do miejsca, od którego rozpocząłeś obrysowywanie, kliknij, aby zamknąć utworzony kształt i zamienić go w gotowe zaznaczenie.





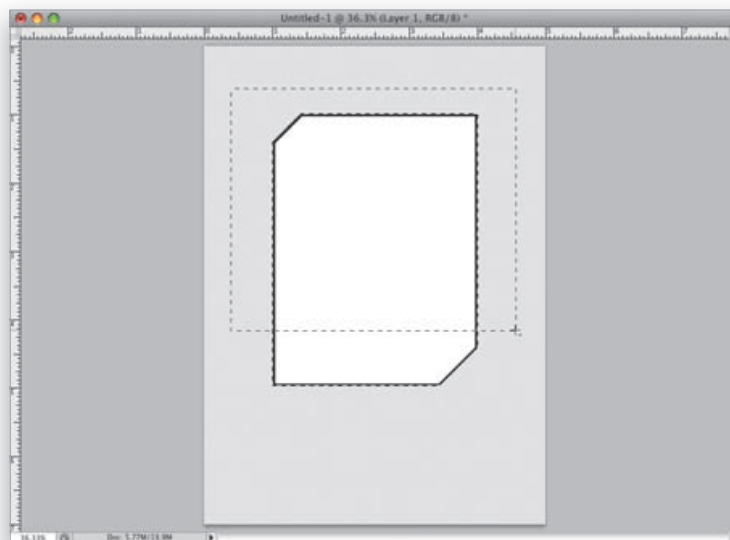
KROK 3. Sięgnij do panelu *Layers* (*Warstwy*) i kliknij przycisk *Create a New Layer* (*Utwórz nową warstwę*), znajdujący się w dolnej części tego panelu, aby utworzyć nową, pustą warstwę dokumentu. Naciśnij kolejno klawisze *D* i *X*, aby zmienić bieżący kolor narzędzia na biały, i wypełnij tym kolorem całe narysowane zaznaczenie (patrz rysunek) przy użyciu skrótu wspomnianego w 1. kroku tego ćwiczenia. Gdy to zrobisz, naciśnij *Ctrl+D* (Mac OS: *Command+D*), aby to zaznaczenie anulować — nie będzie już potrzebne. Przy okazji podpowiem Ci, że szary kolor, którym wypełniłeś tło w pierwszym punkcie ćwiczenia, miał na celu odróżnienie konturów białego kształtu, który utworzyłeś przed chwilą, od (domyślnie białego) koloru tła. W przeciwnym razie kształt ten byłby niewidoczny.



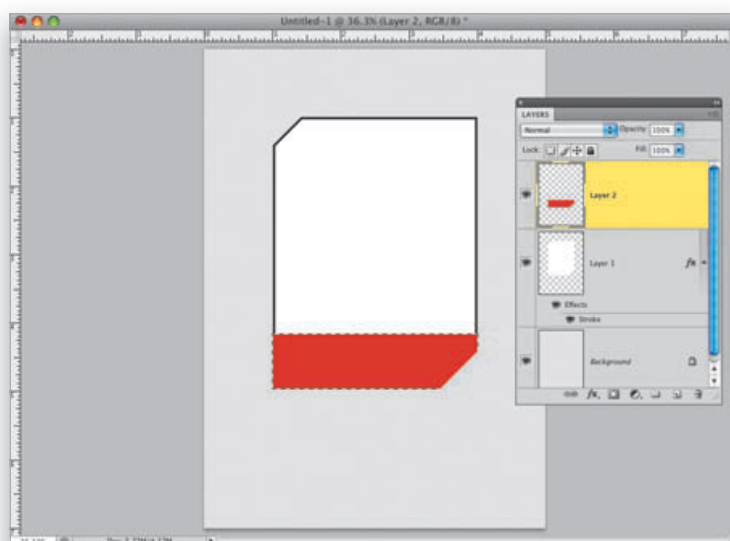
KROK 4. Linie pomocnicze nie będą Ci już potrzebne (zostały one utworzone tylko w celu narysowania opisanego przed chwilą kształtu), a zatem możesz wybrać polecenie *Clear Guides* (*Usuń linie pomocnicze*) z menu *View* (*Widok*), by je usunąć. Kolejny etap pracy polegał będzie na obrysowaniu kształtu ciemną obwódką. Najwygodniej będzie to zrobić przy użyciu efektów warstw — kliknij przycisk *Add a Layer Style* (*Dodaj styl warstwy*), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*), i wybierz opcję *Stroke* (*Obrys*) z menu, które się wówczas pojawi. Zmień wartość parametru *Size* (*Rozmiar*) w oknie dialogowym *Layer Style* (*Styl warstwy*) na 8 pikseli, zaś z listy *Position* (*Położenie*) wybierz opcję *Inside* (*Wewnątrz*) — dzięki temu narożniki obrysu będą ostre i wyraźne; w przypadku opcji *Outside* (*Zewnątrz*) zostałyby automatycznie zaokrąglone. Zmień też kolor obrysu na czarny (patrz rysunek) i kliknij przycisk *OK*, aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

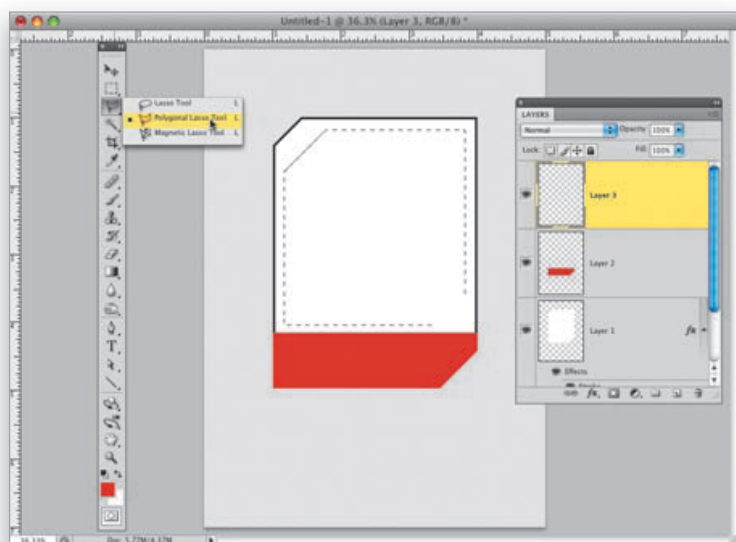
ciąg dalszy na następnej stronie

KROK 5. Naciśnij i przytrzymaj klawisz *Ctrl* (Mac OS: *Command*), a następnie kliknij miniaturę górnej warstwy w panelu *Layers* (*Warstwy*), co spowoduje obrysowanie znajdującego się w tej warstwie kształtu konturem zaznaczenia. Z całego otrzymanego zaznaczenia potrzebna jest nam jedynie jego dolna część o wysokości mniej więcej jednej czwartej całego kształtu. W celu usunięcia górnych trzech czwartych zaznaczenia włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (*Zaznaczanie prostokątne*) (*M*), naciśnij i przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*), a następnie narysuj prostokątną ramkę, obejmującą niepotrzebny fragment istniejącego zaznaczenia.

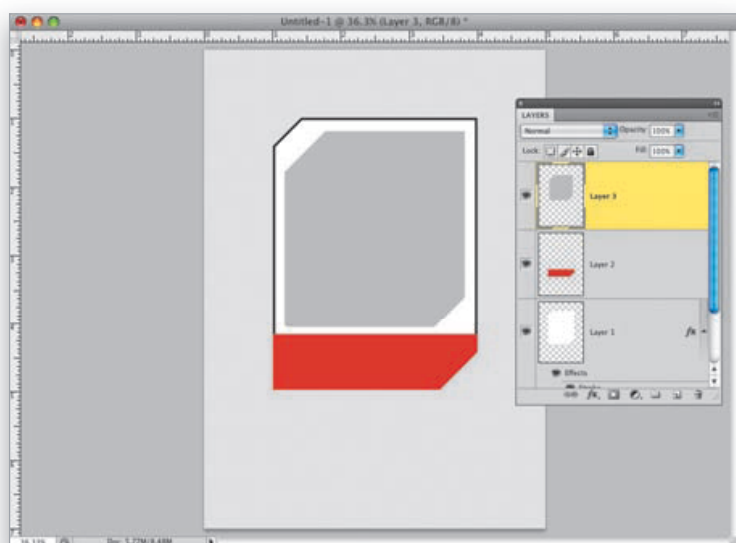


KROK 6. Po zwolnieniu przycisku myszy zaznaczona pozostanie tylko dolna część narysowanego wcześniej kształtu (otrzymane zaznaczenie jest nadal widoczne na rysunku obok). Utwórz kolejną, pustą warstwę, zmień bieżący kolor narzędzia na czerwony, a następnie wypełnij tym kolorem pozostałe zaznaczenie. Gdy to zrobisz, możesz je anulować — spełniło swoje zadanie.





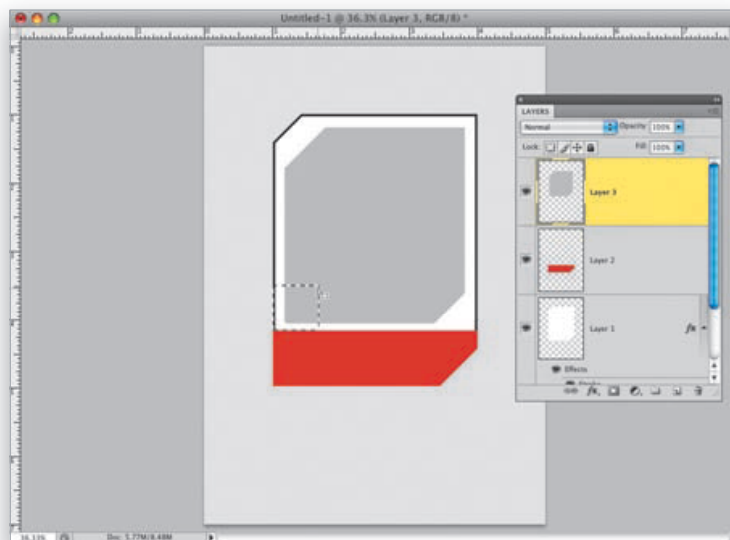
KROK 7. Utwórz kolejną, pustą warstwę dokumentu, raz jeszcze włącz narzędzie *Polygonal Lasso* (*Lasso wielokątne*) i narysuj kształt, w którym będzie znajdowało się zdjęcie. Kształt ten powinien być podobny do tego, który narysowałeś wcześniej, musi on jednak w całości się w nim zawierać. Do dzieła: naciśnij klawisz *Shift* i spróbuj odtworzyć kształt zaznaczenia pokazany na rysunku obok (jeśli bardzo chcesz, możesz ułatwić sobie to zadanie poprzez utworzenie odpowiednich linii pomocniczych, jednak moim zdaniem nie będą one absolutnie konieczne).



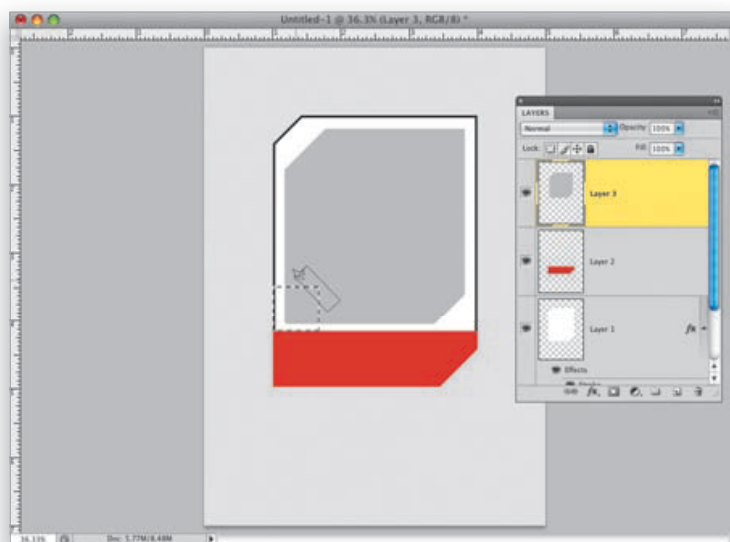
KROK 8. Po narysowaniu zaznaczenia kliknij próbkę koloru narzędzia i wybierz jasny odcień szarości, podobny do tego, którym zostało wypełnione tło projektu. Zamaluj wnętrze nowego zaznaczenia wybranym kolorem i anuluj je.

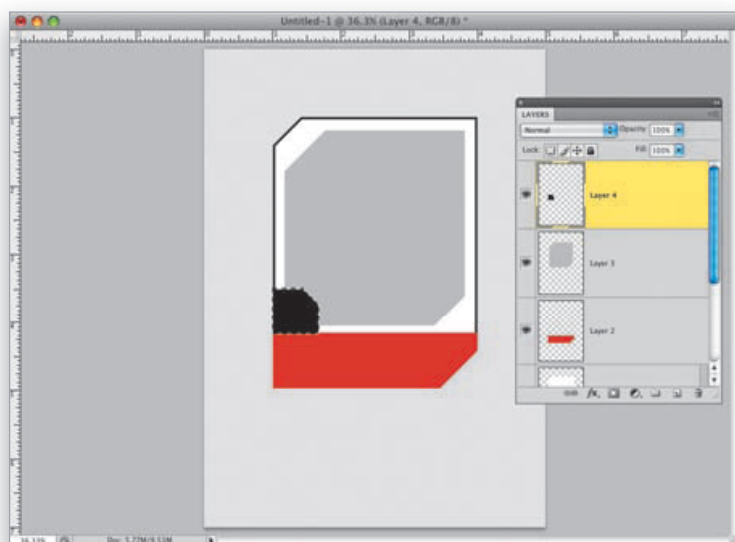
ciąg dalszy na następnej stronie

KROK 9. To nie koniec pracy nad tłem pojedynczego zdjęcia — wymaga ono dorysowania jeszcze dwóch drobnych elementów. Ponownie włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (*Zaznaczanie prostokątne*), naciśnij i przytrzymaj klawisz *Shift* (dzięki czemu będziesz mógł narysować zaznaczenie w kształcie idealnego kwadratu), a następnie kliknij i przeciągnij kursorem myszy w lewym dolnym rogu białego fragmentu narysowanego obiektu (patrz rysunek).

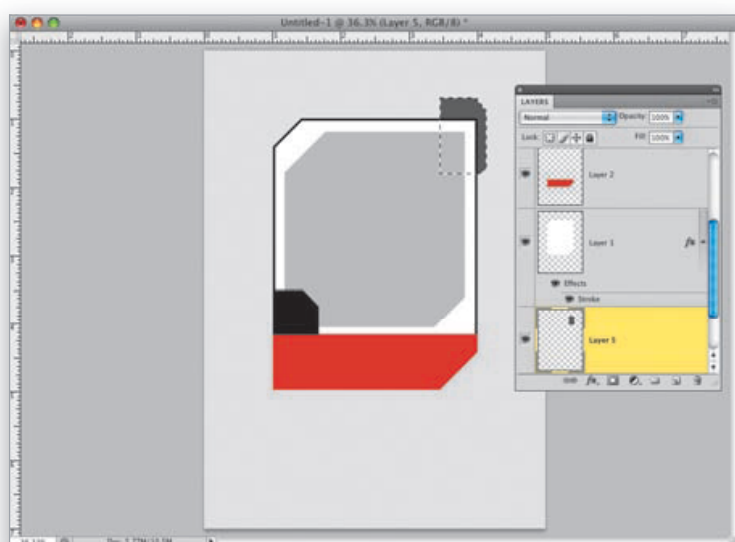


KROK 10. Teraz trzeba jeszcze odciąć prawy górny róg narysowanego zaznaczenia. Można to zrobić w podobny sposób, w jaki obciąłeś górną część głównego elementu w 5. kroku tego ćwiczenia. Włącz narzędzie *Polygonal Lasso* (*Lasso wielokątne*), naciśnij i przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*), aby przystąpić do odjęcia pewnego fragmentu od bieżącego zaznaczenia, i narysuj ukośną linię, „odcinającą” jego prawy górny narożnik. Ponieważ sama linia nie wystarczy, by usunąć niepotrzebny fragment zaznaczenia, narysuj niewielki wielobok, w którym będzie zawierał się niepotrzebny róg prostokąta (taki jak na rysunku obok). Po zakończeniu rysowania narożnik zostanie odcięty, a pozostała część zaznaczenia pozostanie nienaruszona.





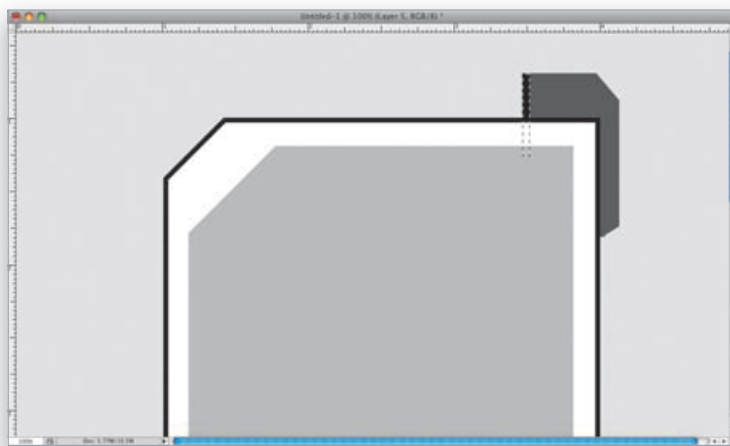
KROK 11. Po narysowaniu zaznaczenia utwórz kolejną, pustą warstwę dokumentu, naciśnij klawisz *D*, aby zmienić bieżący kolor narzędzia na czarny, a następnie wypełnij tym kolorem całe zaznaczenie w sposób pokazany na rysunku obok. Kolejne zaznaczenie spełniło swoją rolę i można je anulować, potrzebne będzie jednak jeszcze jedno. Przed narysowaniem drugiego i ostatniego z niewielkich elementów, o których wspominałem wcześniej, trzeba utworzyć kolejną warstwę. Tym razem jednak, zanim ją utworzysz, kliknij warstwę *Background (Tło)* w panelu *Layers (Warstwy)*. Dzięki temu nowa warstwa znajdzie się tuż pod białym prostokątem z obciętymi rogami, który narysowałeś na początku.



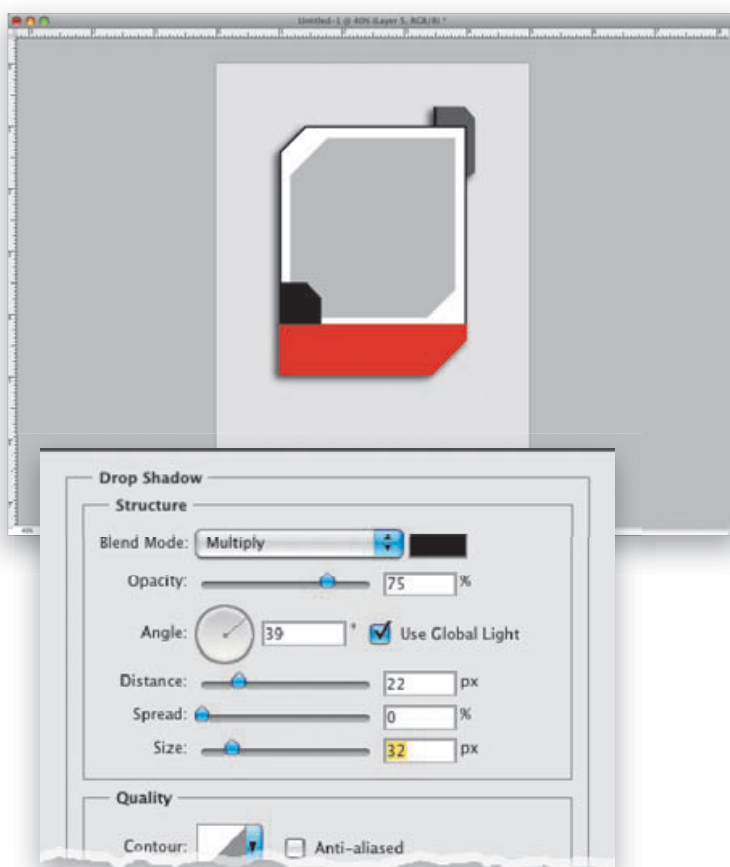
KROK 12. Włącz narzędzie *Polygonal Lasso (Lasso wielokątne)*, naciśnij i przytrzymaj klawisz *Shift* i narysuj kształt pokazany na rysunku obok — zauważ, że stanowi on kolejny wariant kształtów narysowanych wcześniej. Po utworzeniu odpowiedniego zaznaczenia zmień bieżący kolor narzędzia na ciemnoszary i wypełnij nim wspomniane zaznaczenie. Gdy to zrobisz, możesz je bez żalu anulować.

ciąg dalszy na następnej stronie

KROK 13. A teraz odrobina pedanterii... Włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (Zaznaczanie prostokątne) i narysuj bardzo wąskie, pionowe zaznaczenie (takie jak na rysunku obok, który został powiększony na tyle, by można było dokładnie oszacować jego kształt), a następnie wypełnij je czarnym kolorem i anuluj. Wiem, to detal, ale czyż diabeł nie tkwi w takich właśnie szczegółach? Teraz należy połączyć warstwę z ciemnoszarym narożnikiem z warstwą z białym („głównym”) prostokątem. W tym celu należy kliknąć warstwę z tym prostokątem w panelu *Layers* (Warstwy) i nacisnąć *Ctrl+E* (Mac OS: *Command+E*). Wykonanie tej operacji spowoduje scalenie wskazanej warstwy z warstwą znajdującą się tuż pod nią.



KROK 14. Kolejny etap pracy polegał będzie na dodaniu efektu cienia do scalonej przed chwilą warstwy dokumentu. Kliknij przycisk *Add a Layer Style* (Dodaj styl warstwy), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (Warstwy), i wybierz opcję *Drop Shadow* (Cień) z menu, które się wówczas pojawi. Zmień wartość parametru *Angle* (Kąt) w oknie dialogowym *Layer Style* (Styl warstwy) na 39°, parametrowi *Distance* (Odległość) nadaj wartość 22 piksele, zaś wartość parametru *Size* (Rozmiar) zwiększ do 32 pikseli (patrz rysunek). Na koniec kliknij przycisk *OK*, aby utworzyć łagodny efekt cienia, padającego na lewo i w dół względem wybranej warstwy.





©ISTOCKPHOTO/JACOM STEPHENS

całego tła naciśnij **Ctrl+Shift+I** (Mac OS: *Command+Shift+I*), aby odwrócić zaznaczenie (innymi słowy, zamiast tła zaznaczona zostanie sylwetka mężczyzny), a następnie skopiuj zawartość zaznaczenia do schowka przy użyciu skrótu **Ctrl+C** (Mac OS: *Command+C*).



i uchwyty ramki zaznaczenia znajdują się poza obrębem okna dokumentu, naciśnij **Ctrl+0** (zero; Mac OS: *Command+0*), aby zmniejszyć podgląd projektu na tyle, by stały się one widoczne. Gdy skończysz, zatwierdź wykonane przekształcenie klawiszem **Enter** (Mac OS: *Return*).

KROK 15. Następne zadanie polegało będzie na umieszczeniu zdjęcia wewnątrz szarego kształtu, który znajduje się w białym prostokącie z obciętymi rogami. Kliknij warstwę z tym kształtem w panelu *Layers* (Warstwy), a następnie przytrzymaj klawisz **Ctrl** (Mac OS: *Command*) i kliknij miniaturę tej warstwy, aby utworzyć zaznaczenie o kształcie odpowiadającym jej zawartości (patrz rysunek). Otwórz zdjęcie, które ma zostać umieszczone w obrębie szarego kształtu. Dla ułatwienia wybrałem fotografię wykonaną na bezcieniowym, niemal jednolicie gładkim tle (przypominam, że zdjęcia użyte w kolejnych projektach możesz pobrać ze strony internetowej podanej we wstępie do niniejszej książki). Kliknij przycisk narzędzia *Magic Wand* (Różdżka) lub naciśnij **Shift+W**, aby je włączyć, a następnie kliknij w dowolnym miejscu białego tła, by je zaznaczyć (zaznaczenie całego tła może wymagać dodania górnych narożników, które mają nieco inny odcień — należy w tym celu naciśnąć klawisz **Shift** i kliknąć w jednym ze wspomnianych narożników). Po zaznaczeniu

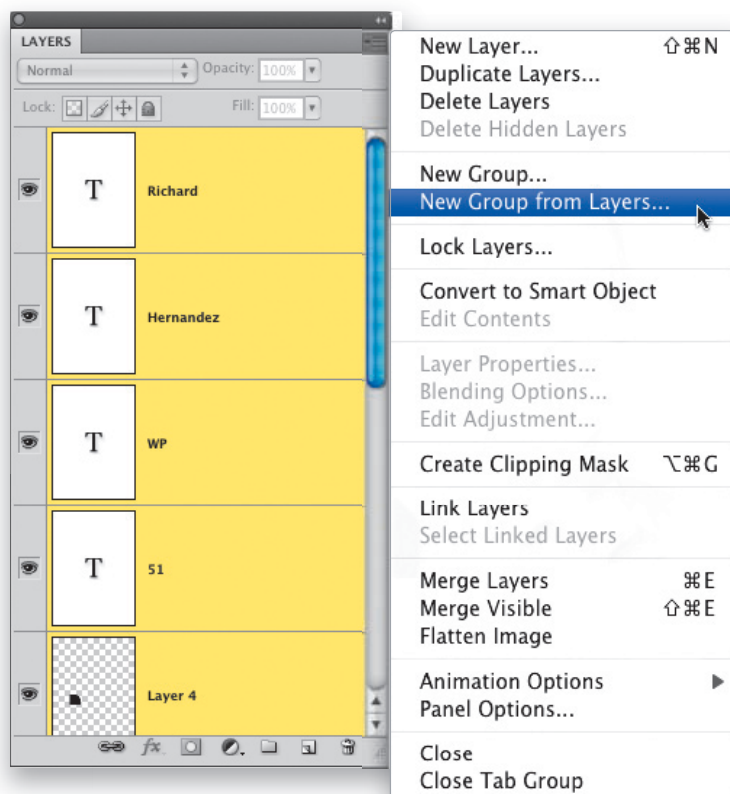
KROK 16. Sięgnij do utworzonego wcześniej dokumentu z kolorowymi kształtami i wybierz polecenie *Paste Into* (Wklej do) z menu *Edit* (Edycja). Skopiowane zdjęcie mężczyzny zostanie wklejone do zaznaczenia w kształcie szarego prostokąta z obciętymi narożnikami. Wklejona fotografia może wymagać przeskalowania, naciśnij zatem **Ctrl+T** (Mac OS: *Command+T*), aby wydać polecenie *Free Transform* (Przekształcanie swobodne), przytrzymaj klawisz **Shift**, aby skalowanie odbyło się z zachowaniem proporcji, a następnie kliknij i przeciągnij jeden z uchwytów znajdujących się w narożnikach ramki przekształcenia do środka lub na zewnątrz ramki (w zależności od tego, czy fotografia wymaga powiększenia, czy też zmniejszenia). Jeśli kontury

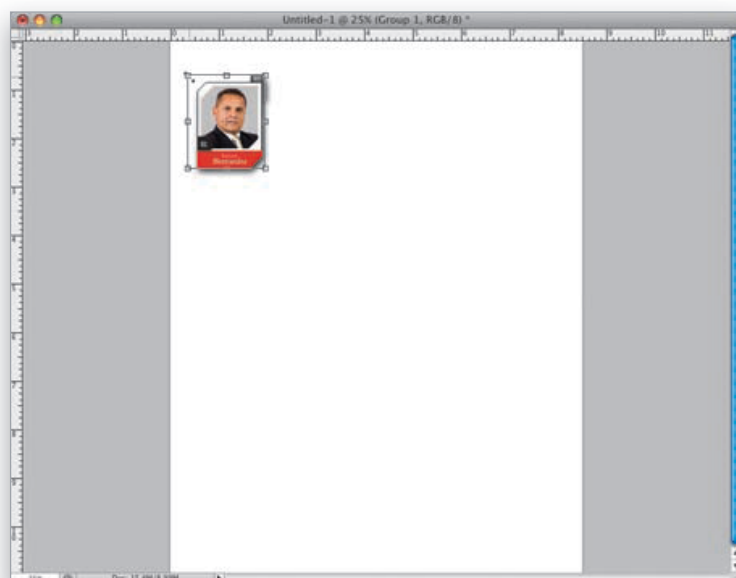
ciąg dalszy na następnej stronie

KROK 17. Otrzymaną „tabliczkę” można uzupełnić o różnego rodzaju napisy, takie jak imię i nazwisko osoby na zdjęciu, kilk-literowy skrót naśladujący oznaczenia pozycji zawodników w polu (który w przypadku plakatu przedstawiającego pracowników może być skrótem nazwy ich stanowiska, takim jak DYZ lub KIER.). Włącz narzędzie *Horizontal Type (Tekst) (T)* i umieść na tabliczce napisy, które uznasz za odpowiednie. Przykładowa czcionka, której użyłem podczas projektowania tabliczki pokazanej obok, nosi nazwę Rockwell, lecz Ty możesz użyć dowolnej, która przypadnie Ci do gustu (jeśli bardzo spodobał Ci się krój Rockwell, to możesz kupić go w serwisie <http://www.fonts.com> za 29 \$). Po umieszczeniu stosownych napisów powinieneś zrobić jeszcze jedną rzecz, która ułatwi Ci wykonanie kolejnego kroku ćwiczenia: przewiń listę warstw w panelu *Layers (Warstwy)* w dół i odszukaj warstwę, na której umieszczone zostało zdjęcie. Warstwę tę powinieneś odnaleźć bez problemu, gdyż obok jej miniatury znajduje się czarno-biała miniatura maski. Kliknij pomiędzy tymi dwoma miniaturami, aby połączyć ze sobą warstwę i jej maskę, co zostanie zasygnalizowane pojawieniem się niewielkiej ikony z ogniwami łańcucha (patrz rysunek). Dzięki temu połączeniu późniejsze przeskalowanie całej tabliczki stanie się o wiele łatwiejsze.

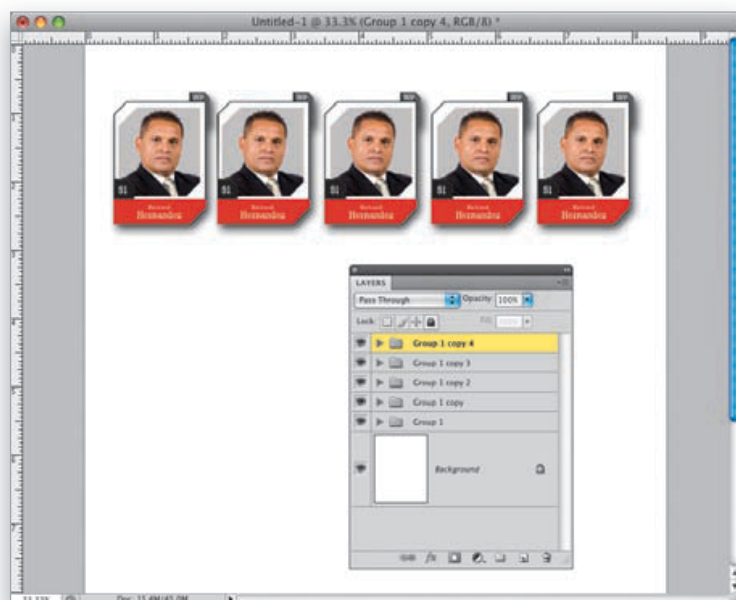


KROK 18. Naciśnij i przytrzymaj klawisz *Ctrl* (Mac OS: *Command*), sięgnij do panelu *Layers (Warstwy)* i kliknij kolejno wszystkie warstwy, z wyjątkiem warstwy *Background (Tło)*, aby je zaznaczyć (zaznaczone warstwy zostaną podświetlone). Gdy to zrobisz, wybierz polecenie *New Group from Layers (Nowa grupa z warstw)* z menu panelu *Layers (Warstwy)*, pokazanego na rysunku obok. Wszystkie zaznaczone warstwy zostaną wówczas przeniesione do wspólnego foldera (zwanego w Photoshopie „grupą”), który ułatwi Ci ich późniejsze przenoszenie i przetwarzanie. (Tworzenie grup podczas realizacji złożonych projektów w Photoshopie jest wręcz konieczne — po przekroczeniu pewnej krytycznej liczby warstw struktura dokumentu staje się stopniowo coraz trudniejsza do opanowania. Wyobraź sobie tylko, jak trudno byłoby połąpać się w zawartości dysku twardego w komputerze, gdyby nie możliwość tworzenia folderów...).





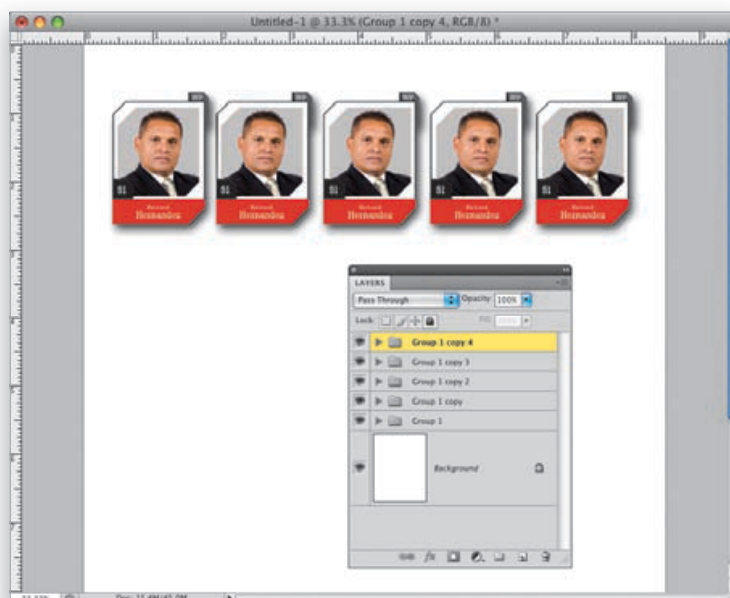
KROK 19. Utwórz nowy dokument i nadaj mu wymiary odpowiadające docelowej wielkości dokumentu (projekt na pokazanym obok przykładzie ma wymiary 8,5×11 cali i rozdzielczość 240 ppi). Sięgnij do okna dokumentu z tabliczką i kliknij grupę warstw o nazwie *Group 1* (*Grupa 1*), znajdującą się w panelu *Layers* (*Warstwy*). Przeciągnij wskazaną grupę do okna nowego dokumentu i zwolnij przycisk myszy. Grupę warstw można przeskalować tak, jak gdyby była to pojedyncza warstwa projektu. Wydad zatem polecenie *Free Transform* (*Przekształcanie swobodne*), naciśnij klawisz *Shift* (aby zachować oryginalne proporcje skalowanego obiektu), kliknij dowolny z uchwytów w narożnikach ramki przekształcania i przeciągnij ów uchwyt do wnętrza ramki, aby zmniejszyć tabliczkę ze zdjęciem (patrz rysunek). Nadaj jej taką wielkość, by w jednym rzędzie, ułożonym w poprzek dokumentu, zmieściło się pięć podobnych tabliczek, i zatwierdź wykonane przekształcenie.



KROK 20. Włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) (*V*), naciśnij i przytrzymaj klawisze *Alt+Shift* (Mac OS: *Option+Shift*), a następnie kliknij tabliczkę w oknie dokumentu (a nie grupę składających się na nią obiektów w panelu warstw). Przeciągnij tabliczkę w prawą stronę, aby powielić całą grupę (gwoźli wyjaśnienia: naciśnięcie klawisza *Alt/Option* umożliwia wygodne powielenie wybranych warstw przy użyciu narzędzia *Move* (*Przesunięcie*), zaś naciśnięcie klawisza *Shift* sprawia, że powielany obiekt będzie znajdował się na tej samej wysokości, co oryginał). Przeciągnij jeszcze trzy kopie, aby w sumie na szerokości całego dokumentu rozmieszczonych zostało pięć takich samych tabliczek (na wszelki wypadek rzuć okiem do panelu *Layers* (*Warstwy*) — po zakończeniu całej operacji powinno znajdować się w nim pięć grup z warstwami).

ciąg dalszy na następnej stronie

KROK 21. Upewnij się, że narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) jest nadal włączone, a następnie przytrzymaj klawisz *Ctrl* (Mac OS: *Command*), sięgnij do panelu *Layers* (*Warstwy*) i kliknij drugą oraz czwartą grupę, licząc od góry (patrz rysunek). Naciśnij dziesięciokrotnie klawisz strzałki w dół, aby przesunąć dwie zaznaczone grupy odrobinę poniżej pozostałych (co również zostało pokazane na rysunku).

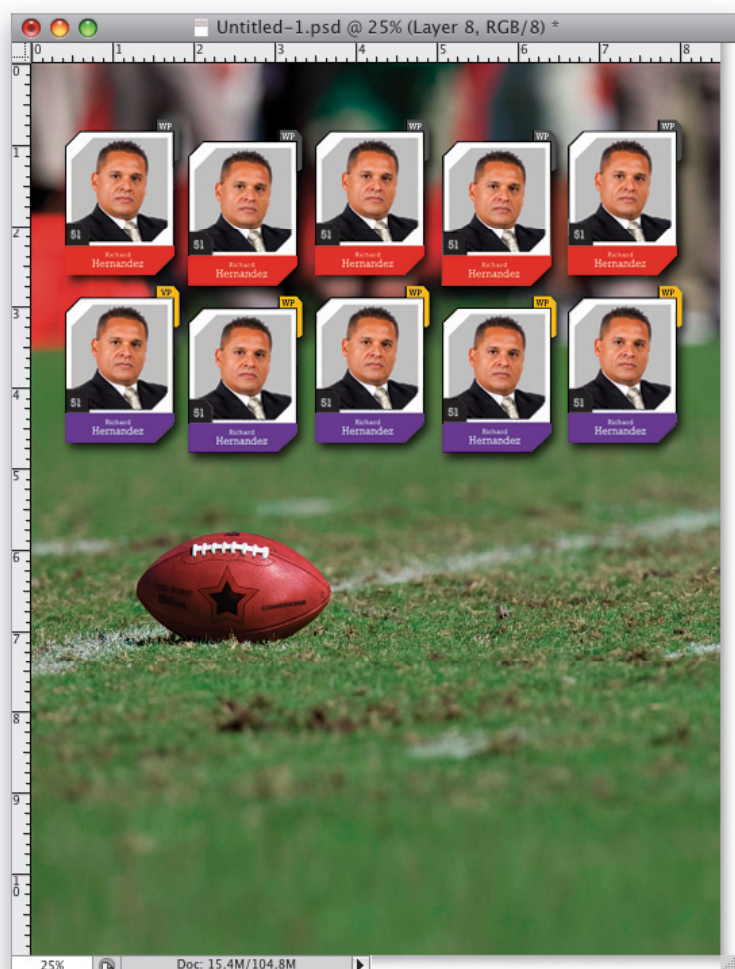


KROK 22. Zaznacz teraz wszystkie pięć grup w panelu *Layers* (*Warstwy*), przytrzymaj klawisze *Alt+Shift* (Mac OS: *Option+Shift*), kliknij dowolną z pięciu tabliczek w oknie dokumentu, a następnie przeciągnij kursorem myszy pionowo w dół, aby powielić je wszystkie. W wyniku tej operacji powinien powstać drugi rząd z tabliczkami (patrz rysunek). *Uwaga:* Jeśli zamierzasz fotografować koleżanki i kolegów z pracy, ale chciałbyś uzyskać efekt przypominający typowe zdjęcia sportowe, to poproś ich, aby nie stawali pod pewnym kątem do aparatu (tak jak zazwyczaj robi się na zwykłych portretach). Plakat będzie wyglądał znacznie bardziej przekonująco, jeżeli fotografowane osoby ustawią się dokładnie na wprost obiektywu.





KROK 23. Jeśli chcesz, możesz dla urozmaicenia zmienić kolorystykę drugiego rzędu tabliczek. Rozpocznij od wyświetlenia zawartości dowolnej grupy w tym rzędzie poprzez kliknięcie niewielkiego trójkątnego symbolu znajdującego się po lewej stronie tej grupy w panelu *Layers (Warstwy)* i odszukaj warstwę z czerwonym paskiem. Wybierz dowolny kolor narzędzia (w tym przypadku zmieniłem go na fioletowy) i naciśnij **Alt+Shift+Backspace** (Mac OS: **Option+Shift+Delete**), aby zamalować tym kolorem cały pasek. Kliknij warstwę z białym prostokątem w edytowanej grupie, a następnie włącz narzędzie *Magic Wand (Różdżka)* i kliknij ciemnoszary narożnik „doklejony” do prawego górnego rogu tego prostokąta. Zmień kolor narzędzia na taki, który będzie ładnie kontrastował z nową barwą paska (ja wybrałem żółty), i wypełnij tym kolorem cały zaznaczony fragment. Na koniec włącz narzędzie *Horizontal Type (Tekst)*, kliknij warstwę tekstową ze skrótem znajdującym się w narożniku, który przed chwilą pokolorowałeś, i zmień kolor tekstu z białego na czarny (należy w tym celu kliknąć odpowiednią próbkę na pasku opcji programu). Powtórz wszystkie opisane czynności dla pozostałych czterech tabliczek w dolnym rzędzie.



KROK 24. Kolejny etap pracy polegał będzie na umieszczeniu zdjęcia w tle projektu. W tym przypadku będzie to fotografia przedstawiająca fragment murawy i piłkę futbolową, pasująca do tematyki plakatu (podobnie jak większość innych zdjęć, możesz pobrać ją ze strony internetowej, której adres podałem we wstępie). Po wczytaniu zdjęcia włącz narzędzie *Move (Przesunięcie)* i przeciągnij je ponad okno dokumentu z projektem. Po skopiowaniu fotografii do projektu przeciągnij zawierającą ją warstwę na sam dół listy warstw w panelu *Layers (Warstwy)*, tuż ponad warstwę o nazwie *Background (Tło)*. Dzięki temu fotografia ta będzie stanowiła tło dla zaprojektowanych wcześniej tabliczek.

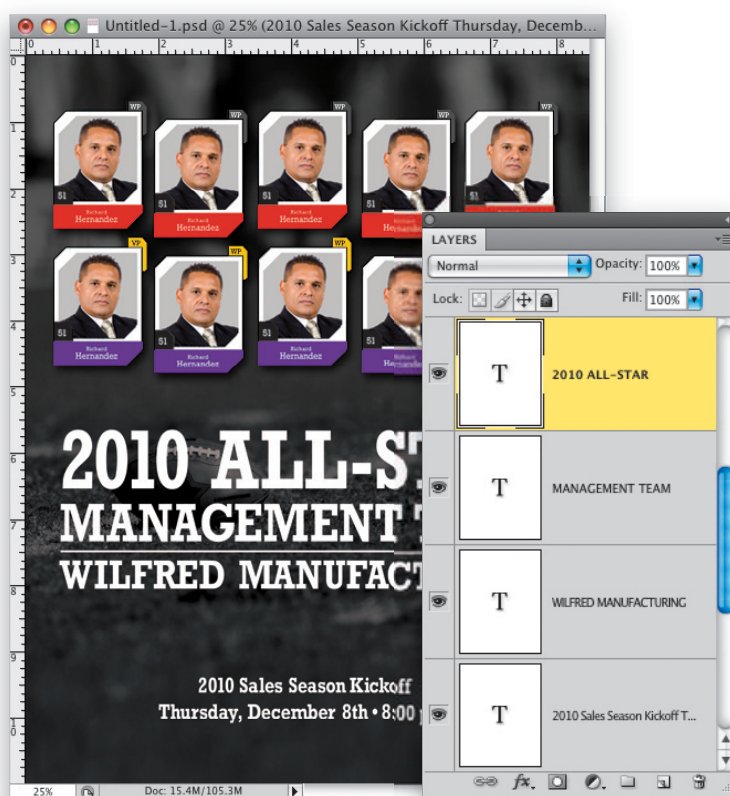
©SCOTT KELBY

ciąg dalszy na następnej stronie

KROK 25. Fotografię w tle należy skorygować w taki sposób, by nie odwracała ona uwagi oglądającego od najważniejszej części projektu, czyli tabliczek z fotografiami. Na początek usuń całą informację o kolorze zdjęcia przy użyciu skrótu *Ctrl+Shift+U* (Mac OS: *Command+Shift+U*); warto wiedzieć, że ten skrót jest odpowiednikiem polecenia *Desaturate* (*Zmniejsz nasycenie*). Następnie otwórz panel *Adjustments* (*Dopasowania*) i kliknij ikonę warstwy korekcyjnej *Levels* (*Poziomy*) — jest to druga ikona, licząc od lewej, w górnym rzędzie ikon. Gdy we wspomnianym panelu pojawią się ustawienia warstwy korekcyjnej *Levels* (*Poziomy*), przeciągnij w lewo dolny suwak *Output Levels* (*Poziomy wyjściowe*), znajdujący się po prawej stronie paska z gradientem (jak na rysunku), aby silnie przyciemnić całą fotografię. Na takim tle tabliczki ze zdjęciami będą prezentowały się znakomicie.



KROK 26. Projekt jest prawie gotowy. Trzeba jedynie uzupełnić go odpowiednimi napisami — miejsca pod dwoma rzędami tabliczek jest pod dostatkiem. W tym przypadku zdecydowałem się dodać kilka dużych napisów przy użyciu narzędzia *Horizontal Type* (*Tekst*), posługując się przy tym tą samą czcionką, której użyłem podczas wpisywania imion „zawodników” na tabliczkach. Kluczem do uzyskania napisu pasującego do charakteru całej kompozycji jest takie przeskalowanie znaków, by każdy wiersz tekstu miał tę samą szerokość (zmiana odstępów między literami będzie wyglądała znacznie gorzej). Przed skalowaniem i dopasowywaniem poszczególnych wierszy tekstu warto utworzyć linie pomocnicze (przy użyciu miarek w oknie dokumentu), które ułatwią Ci poprawne rozmieszczenie całej treści plakatu. Po wprowadzeniu wszystkich niezbędnych napisów włącz narzędzie *Line* (*Linia*) — jest to jedno z wielu narzędzi kształtu, które możesz włączyć poprzez kilkukrotne naciśnięcie skrótu *Shift+U* — kliknij przycisk *Shape Layers* (*Warstwa kształtu*) po lewej stronie paska opcji i zmień wartość parametru *Weight* (*Grubość*), który znajduje się na tym samym pasku, na 8 pikseli. Zmień bieżący kolor narzędzia na biały, naciśnij klawisz *Shift* i narysuj prostą, poziomą kreskę oddzielającą nazwę firmy od napisu „MANAGEMENT TEAM”.





KROK 27. Po zaprojektowaniu całego plakatu można umieścić zdjęcia wszystkich członków zespołu (pracowników, prawdziwej drużyny piłkarskiej itp.) w poszczególnych tabliczkach. W tym celu należy włączyć narzędzie *Move* (*Przesunięcie*), nacisnąć i przytrzymać klawisz *Ctrl* (Mac OS: *Command*), a następnie kliknąć tabliczkę, w której chcesz podmienić zdjęcie. Grupa warstw ze wskazaną tabliczką zostanie wówczas automatycznie zaznaczona w panelu *Layers* (*Warstwy*) — przyznasz chyba, że ten sposób na zaznaczanie warstw jest bardzo wygodny — a Ty będziesz mógł spokojnie wyświetlić zawartość tej grupy, odszukać znajdującą się w niej warstwę ze zdjęciem i... przeciągnąć tę warstwę ponad przycisk z symbolem kosza, znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*). Warstwa ta zostanie wówczas usunięta. Gdy tak się stanie, kliknij warstwę z szarym kształtem, aby ją uaktywnić, a następnie naciśnij klawisz *Ctrl* (Mac OS: *Command*) i kliknij jej miniaturę, by utworzyć zaznaczenie, którego kontury będą odpowiadały konturom szarego kształtu.



KROK 28. Teraz sprawa jest już bardzo prosta — należy powtórzyć czynności opisane w punktach 15 – 16, to znaczy wczytać zdjęcie, które ma pojawić się w tabliczce, zaznaczyć sylwetkę osoby uwiecznionej na tym zdjęciu, skopiować zawartość zaznaczenia do schowka, powrócić do głównego dokumentu i wybrać polecenie *Paste Into* (*Wklej do*) z menu *Edit* (*Edycja*). Po wklejeniu zdjęcia trzeba będzie je zapewne przeskalować poleceniem *Free Transform* (*Przekształcanie swobodne*), by pasowało do rozmiarów tabliczki, i zaktualizować dane o pracowniku (zawodniku itp.) podane w podpisie, wpisać poprawny skrót stanowiska lub pozycji w drużynie itp. Wszystkie wymienione czynności należy powtórzyć dla każdej z tabliczek z osobna — i gotowe! (Tak, wiem, że jest to bardzo czasochłonne, ale przecież wcale nie obiecywałem, że ten projekt będzie prosty! Zauważ jednak, że skomplikowana struktura warstw ma swoje zalety: jeśli kiedyś, w przyszłości, będziesz chciał wykonać podobny projekt, wystarczy, że podmienisz zdjęcia i napisy).

©ISTOCKPHOTO