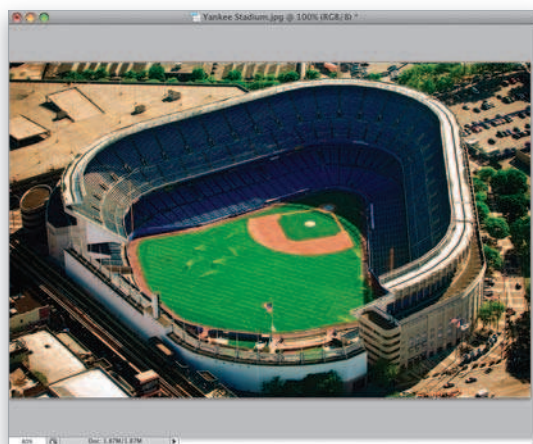


## Efekt miniatury à la obiektyw typu tilt-shift

Ta sztuczka polega na przerobieniu zdjęcia wykonanego obiektywem szerokokątnym lub też fotografii „z lotu ptaka” w taki sposób, by przedstawione na niej obiekty wyglądały jak miniaturowe makiety. Uzyskany w ten sposób efekt jest tak niewiarygodnie realistyczny, że tworzenie tego typu zdjęć pasjonuje coraz więcej osób, o czym można przekonać się choćby podczas przeglądania zasobów serwisu Flickr, w którym funkcjonują całe grupy miłośników miniaturyzowania rzeczywistości. Co więcej, uzyskanie tego efektu jest bardzo proste — to jedna z najkrótszych i najłatwiejszych technik w tej książce!

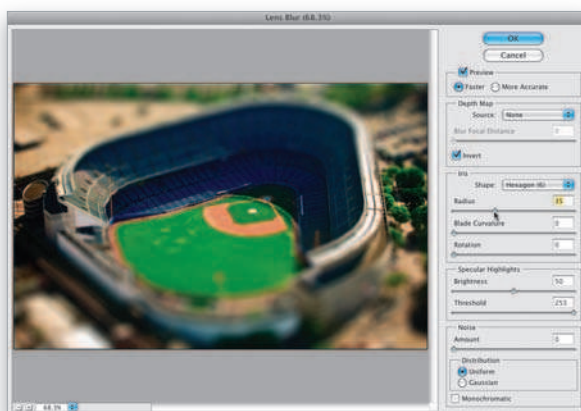
**KROK 1.** Otwórz zdjęcie, które chciałbyś poddać działaniu omawianego efektu. Sztuczka ta sprawdza się najlepiej w przypadku zdjęć wykonanych z dużej wysokości. Przykładowa fotografia (którą możesz pobrać ze strony internetowej, o której wspominałem we wstępie do książki) to zdjęcie lotnicze, wykonane ze śmigłowca, lecz do zapoznania się z możliwościami tego efektu nie jest konieczny tak wyrafinowany materiał — może to być zwykła fotografia zrobiona ze względnie dużej wysokości: z mostu, wzniesienia, okna hotelu itp. Chodzi po prostu o to, by kąt, pod jakim sfotografowane zostały obiekty, przypominał ten, pod jakim patrzy się zazwyczaj na makiety czy modele redukcyjne, choćby takie jak używane w dioramach i kolejkach elektrycznych.



©SCOTT KELBY

**KROK 2.** Naciśnij klawisz *Q*, aby włączyć tryb *Quick Mask* (Szybka maska) Photoshopa, a następnie przywróć domyślne kolory narzędzia i tła (czyli czarny i biały) za pomocą klawisza *D*. Włącz narzędzie *Gradient* (*G*) i kliknij przycisk *Reflected Gradient* (*Gradient lustrzany*), znajdujący się na pasku opcji Photoshopa (jest to czwarty przycisk, licząc od lewej — został on oznaczony na rysunku obok). Przy okazji zaznacz opcję *Reverse* (*Odwróć*), znajdującą się trochę dalej, po prawej stronie tego paska. Umieść kursor narzędzia *Gradient* w miejscu, które ma być w pełni ostre, i przeciągnij w kierunku miejsca, które z kolei powinno ulec rozmyciu (im większą odległość pokona kursor myszy, tym większa część zdjęcia będzie ostra; nie obawiaj się jednak — w praktyce kursor należy przeciągnąć całkiem daleko, by zaniechać ograniczyć sztucznej głębi ostrości zdjęcia. Po utworzeniu gradientu na zdjęcie nałożona zostanie czerwona, przezroczysta maska (patrz rysunek). Całkowicie przejrzyste fragmenty tej maski oznaczają miejsca, które pozostaną ostre, czerwone fragmenty odpowiadają miejscom, które ulegną najsilniejszemu rozmyciu. Przejście pomiędzy tymi fragmentami będzie następowało stopniowo, zgodnie ze zmianą intensywności czerwonej maski.





**KROK 3.** Ponownie naciśnij klawisz *Q*, aby wyłączyć tryb szybkiej maski. Na podglądzie dokumentu pojawi się wówczas poziome, prostokątne zaznaczenie, biegnące przez całą szerokość fotografii (wyznacza ono przybliżone granice tej części zdjęcia, która pozostanie ostra). Wydad polecenie *Filter/Blur/Lens Blur* (*Filtr/Rozmycie/Rozmycie soczewkowe*), zaznacz opcję *Invert* (*Odwróć*) w sekcji *Depth Map* (*Mapa głębi*), z listy *Shape* (*Kształt*) wybierz opcję *Hexagon* (*6*) (*Sześciokąt* (*6*)), zaś parametrowi *Radius* (*Promień*) nadaj wartość 35 (podane ustawienia zostały pokazane na rysunku obok; wartość ostatniego z wymienionych parametrów decyduje o intensywności rozmycia obrazu). Na koniec zwiększ wartość parametru *Brightness* (*Jasność*) sekcji *Specular Highlights* (*Odblaski*) do 50 i kliknij przycisk *OK*.



**KROK 4.** Po kliknięciu przycisku *OK* zdjęcie zostanie rozmyte. Teraz trzeba już tylko anulować zaznaczenie skrótem *Ctrl+D* (Mac OS: *Command+D*) i podziwiać ukończone dzieło: wielki stadion wygląda tutaj jak miniaturowa makieta lub zabawka stojąca na stole.